

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Эдуардович

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 16:40:29

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b44845&ab88a6c11a16347c604024f1dd60ae1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИМОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИНЯТО

На заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
Протокол №3
От 27.11.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
_____ А.Э. Комин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования
25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем
форма обучения – очная
БД.02

Уссурийск 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (СПО) по профессии оператор беспилотных летательных аппаратов, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2023 г. № 2 по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем и учебным планом подготовки специалистов среднего звена, утвержденным ректором ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

- сформировать осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

- Метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

- **Предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №1. Русская литература первой половины XIX века.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №2. Русская литература второй половины XIX века.
Раздел 3. Литература XX века.	Тестовые и практические задания по разделу №3. Литература XX века.
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №4. Русская литература 20-40-х годов XX века
Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века
Раздел 6. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №6. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века
Раздел 7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Тестовые и практические задания по разделу №7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Тестовые и практические задания по разделу №8. Литература второй половины XX - начала XXI века
Раздел 9. Литература народов России	Тестовые и практические задания по разделу №9. Литература народов России
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Тестовые и практические задания по разделу №10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Время выполнения задания,
<i>Задания закрытого типа с указанием одного варианта ответа</i>			
1.	<p>Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок: <i>«И он, как будто околдован, Как будто к мрамору прикован, Сойти не может! Вкруг него Вода и больше ничего»?</i> А) «Евгений Онегин»; Б) «Медный всадник»; В) «Полтава»; Г) «Песнь о вещем Олеге».</p>	Б	2
2.	<p>Создателем чего считается А.С. Пушкин? А) русской классической литературы; Б) основ русского стихосложения; В) современного литературного русского языка; Г) лингвистики.</p>	В	2
3.	<p>Укажите, кому из поэтов М.Ю. Лермонтов посвятил свое стихотворение «Смерть поэта»: А) В.А. Жуковскому; Б) А.С. Пушкину; В) М.В. Ломоносову; Г) Г.Р. Державину.</p>	Б	2
4.	<p>В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы: А) романтизма и сентиментализма; Б) реализма и романтизма; В) классицизма и романтизма; Г) реализма и классицизма.</p>	Б	2

5.	<p>Повесть Гоголя «Портрет» входит в цикл повестей под названием:</p> <p>А) «Арабески»;</p> <p>Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;</p> <p>В) «Миргород»;</p> <p>Г) «Петербургские повести».</p>	Г	2
6.	<p>Главный герой повести «Портрет» по профессии был:</p> <p>А) врачом;</p> <p>Б) художником;</p> <p>В) адвокатом;</p> <p>Г) офицером.</p>	Б	2
7.	<p>А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</p> <p>А) помещичье-дворянской;</p> <p>Б) купеческой;</p> <p>В) аристократической;</p> <p>Г) народной.</p>	Б	2
8.	<p>Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:</p> <p><i>«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».</i></p> <p>А) Варвара;</p> <p>Б) Катерина;</p> <p>В) Глаша;</p> <p>Г) Феклуша.</p>	Б	2
9.	<p>Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?</p> <p>А) Андрей Штольц;</p> <p>Б) Владимир Ленский;</p> <p>В) Пьер Безухов;</p> <p>Г) Акакий Башмачкин.</p>	А	2

10.	<p>Определите жанр «Очарованного странника»:</p> <p>А) роман; Б) трагедия; В) повесть; Г) сказ.</p>	В	2
11.	<p>Укажите факт из биографии Тургенева:</p> <p>А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»; Б) участвовал в обороне Севастополя; В) совершил путешествие на остров Сахалин; Г) был влюблен в П. Виардо.</p>	Г	2
12.	<p>Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?</p> <p>А) он был ей неинтересен; Б) она была влюблена в другого; В) Базаров был ниже по социальному положению; Г) спокойная жизнь ей была дороже.</p>	Г	2
13.	<p>Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</p> <p>А) Заплатово; Б) Дырявино; В) Неурожайка; Г) Безруково.</p>	Г	2
14.	<p>О каком персонаже идет речь в отрывке: «Заснул старик на солнышке, Скормил свиньям Демидушку, Придурковатый дед!...»?</p> <p>А) Яким Нагой; Б) Григорий Добросклонов; В) Ермил Гирин; Г) Савелий.</p>	Г	2
15.	<p>Вставьте недостающие слова во фразу из романа «Преступление и наказание»: <i>«Разве я старушонку убил?... а не старушонку убил!»</i></p>	В	2

	<p>А) «...я Лизавету убил»;</p> <p>Б) «...я мать свою убил»;</p> <p>В) «...я себя убил»;</p> <p>Г) таких слов в романе нет.</p>		
16.	<p>Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?</p> <p>А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»;</p> <p>Б) что в России нет законности;</p> <p>В) что старуха бесполезное, никому не нужное, вредное существо;</p> <p>Г) что можно убить ради помощи бедным.</p>	А	2
17.	<p>Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?</p> <p>А) «мысли семейной»;</p> <p>Б) историческому событию;</p> <p>В) «мысли народной»;</p> <p>Г) общей идеи в романе не было.</p>	В	2
18.	<p>Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:</p> <p>А) «Севастопольские рассказы»;</p> <p>Б) «Воскресение»;</p> <p>В) «Казачьи»;</p> <p>Г) «Детство».</p>	Г	2
19.	<p>Какой псевдоним не принадлежит Чехову?</p> <p>А) Антоша Чехонте;</p> <p>Б) Человек без селезёнки;</p> <p>В) Брат моего брата;</p> <p>Г) Козьма Прутков.</p>	Г	2
20.	<p>Кому принадлежит реплика в пьесе «Вишневый сад»:</p> <p><i>«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило</i></p>	В	2

	<p><i>всех вас, живших раньше и теперь живущих»?</i></p> <p>А) Гаеву; Б) Лопахину; В) Пете Трофимову; Г) Епиходову.</p>		
21.	<p>Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?</p> <p>А) принял; Б) остался равнодушным; В) отвергал, считал её концом России; Г) был в растерянности.</p>	В	2
22.	<p>Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»? А) смысл жизни; Б) свобода; В) любовь; Г) творчество.</p>	В	2
23.	<p>Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?</p> <p>А) «Лунную сонату» Бетховена; Б) Сонату №2 из «Аппассионаты» Бетховена; В) «Реквием» Моцарта; Г) «Неоконченную симфонию» Шуберта.</p>	Б	2
24.	<p>С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?</p> <p>А) чтобы изумить героиню; Б) напомнить о своем существовании; В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения; Г) напомнить о тленности жизни.</p>	В	2
25.	<p>Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»:</p>	В	2

	<p>А) Бубнову; Б) Луке; В) Сатину; Г) Ваське Пеплу.</p>		
26.	<p>Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»? А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»; Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков; В) быт людей «дна»; Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.</p>	Б	2
27.	<p>Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? А) Н. Гумилев; Б) В.Маяковский; В) А. Фет; Г) А. Блок.</p>	В	2
28.	<p>Какое название носит цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? А) Панаевский; Б) Никитинский; В) Воронцовский; Г) Денисьевский.</p>	Г	2
29.	<p>Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»? А) Л. Менделеевой; Б) Л. Дельмас; В) Л. Брик; Г) Н. Волоховой.</p>	А	2
30.	<p>К какой группе символистов можно отнести А.Блока? А) декаденты; Б) младосимволисты; В) старшие символисты;</p>	В	2

Задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа

31.	Назовите черты романтизма.	<p>Для романтизма как направления были характерны следующие особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в центре - человек, который сталкивается с враждебным миром и противостоит ему; 2) важной характеристикой романтизма является двоемирие: первый мир – реальный, от него никуда не деться, второй – нереальный-мир, который существует только в воображении героя; 3) романтический герой всегда неудовлетворен существующим положением, это выражается в его поведении: замкнутость, постоянное печальное состояние, тревожность. 4) специфика романтизма – конфликт идеала с действительностью и его воплощение в одиноком герое. 	6
32.	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю. Лермонтова.	<p>Главной темой стихотворения является сущность современного человека. Лирический герой поэзии с презрением относится к своему поколению и не видит у него великого будущего. Он считает, что нынешнее общество ведет бессмысленное существование, его представителям плевать на добро и зло, все грани стерты. У этих людей нет целей в жизни и нет принципов, которых они могли бы придерживаться.</p>	6

33.	<p>Дайте определение понятию «критический реализм».</p>	<p>Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.</p>	6
34.	<p>Дайте определение такому явлению русской культуры, как «странничество».</p>	<p>Странничество - особый образ жизни православного человека, который некоторые исследователи считают исключительно. Странники совершали пешие переходы из края в край, из страны в страну, из города в город. Для странника такой образ жизни воспринимался как форма духовного поиска — поиска смысла человеческой жизни, правды или Бога. Ради этого он отказывался от житейского комфорта. Странники питались подаянием, ночевали, где удавалось, не имели имущества.</p>	6
35.	<p>Перечислите произведения М. Горького, которые можно отнести к романтизму.</p>	<p>К романтическим произведениям М. Горького относятся: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Дед Архип и Ленька», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Емельян Пиляй», «Однажды осенью».</p>	6
36.	<p>Назовите основные течения русского модернизма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Символизм; 2) Акмеизм; 3) Футуризм. 	6
37.	<p>На какие три ветви принято делить литературу 20-х годов XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Советская литература; 2) «Задержанная»; 3) Литература русского зарубежья. 	6

38.	Перечислите основные литературные группировки 20-х годов.	«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЕРИУ, объединение «Серапионовы братья», РАПП.	6
39.	Назовите основные принципы социалистического реализма.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Народность. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц. 2) Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей. 3) Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории. 	6
40.	Дайте определение жанру «антиутопия».	<p>Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму.</p>	6

Задания открытого типа с указанием правильного варианта ответа

41.	_____ – один из создателей и ведущих представителей литературного течения под названием акмеизм.	Николай Гумилев	2
42.	Поэт и философ В. Соловьев стал духовным учителем Блока. Его учение основывается на идее _____ - воплощении добра, истины и красоты.	Вечной Женственности	2
43.	Напишите второе название рассказа А. Платонова «Семья Ивановых».	«Возвращение».	2
44.	Дайте определение жанру в литературе, для которого характерно острое проявление комического, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.	Сатира	2
45.	_____ является автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер	2
46.	Три основных мира «Мастера и Маргариты» — древний ершалаимский, _____ и современный московский — не только связаны между собой, но и обладают собственными шкалами времени.	вечный потусторонний	2
47.	«Тихий Дон» - одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни _____ во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.	донского казачества	2
48.	Одним из прототипов является, по мнению исследователей, командир 1-й _____	Григория Мелехова	2

	повстанческой дивизии в Вёшенском восстании Харлампий Ермаков.		
49.	Роман считается одним из самых русских романов В. Набокова.	«Машенька»	2
50.	Одной из наиболее характерных черт набоковских произведений является изображение пространства, в котором многократно происходит возвращение героев в родное имение, страну детства, в Петербург Пушкина или Блока.	сна	2
51.	В начале романа один из многих номеров, инженер Д-503, с восторгом описывает основанную на математике организацию жизни в городе-государстве под властью всемогущего «Благотетеля».	«Мы»	2
52.	Роман Замятина называют первой великой _____ XX века.	антиутопией	2
53.	В военное время _____ работал в газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», а также был специальным корреспондентом газеты «Красноармейская правда».	Твардовский	2
54.	Изначально в литературе _____ преобладали малые жанры: лирическая и походная песня, рифмованный лозунг, сатирическая сказка, басня, репортаж и так далее.	ВОВ	2
55.	1953 год – важная веха в истории советской литературы, связанная со сменой политического направления в стране после _____.	Смерти Сталина	2

56.	Осмысление войны как величайшей трагедии народа пришло в конце 50-х – начале 60-х годов. С именами Григория Бакланова, Василия Быкова, Константина Воробьева, Владимира Богомолова, Юрия Бондарева связана вторая волна военной прозы. В критике она была названа _____ прозой.	«лейтенантской»	2
57.	В 60-х гг. в русской литературе возникает направление, называемое _____ и связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни, осмыслением драматической судьбы крестьянства.	«деревенская проза»	2
58.	Романтический этап авторской песни, лидером которого стал _____, продолжался примерно до середины 1960-х годов.	Б. Окуджава	2
59.	Последнее известное художественное произведение Хемингуэя, опубликованное при его жизни, рассказывает историю старика Сантьяго, кубинского рыбака, о его борьбе в открытом море с гигантским марлином, который стал самой большой добычей в его жизни.	«Старик и море»	2
60.	Трагическая история У. Шекспира о сыне покойного и племяннике нынешнего короля.	«Гамлет»	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестового задания формируются следующим образом:

- при проверке заданий закрытого типа с указанием одного варианта ответа выставляется **1 балл** за правильный ответ.

- при проверке заданий открытого типа с указанием правильного варианта ответа выставляется **2 балла** за правильный ответ; **0 баллов** за неверный ответ;

- при проверке задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа выставляется **3 балла** за правильный ответ; **2 балла** за правильный ответ с незначительными недочетами; **1 балл** за ответ, имеющий существенные недостатки, но при дополнении ответ может стать правильным; **0 баллов** за полностью неверный ответ.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано 100%-93% баллов;

- оценка «хорошо» - 92%-73% баллов;

- оценка «удовлетворительно» - 72%-56% баллов;

- оценка «неудовлетворительно» - менее 55% баллов.