

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Колин Андрей Эдуардович

Должность: ректор

Дата подписания: 25.03.2024 14:31:14

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Учёного совета  
ФГБОУ ВО Приморская ГСХА  
Протокол № 8  
от 26.12.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО Приморская ГСХА  
\_\_\_\_\_ А.Э. Колин

«26» декабря 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**НАПРАВЛЕННОСТЕЙ (ПРОФИЛЕЙ)**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Начальное образование**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

г. Уссурийск 2022

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

**а. модели контролируемых компетенций**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Профессиональная компетенция</b>			
ПК 2	Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ИД -1 ПК 2.1	Организует учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей

## **в. требование к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:** содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.

**уметь:** разрабатывать рабочую программу учебного предмета ИЗО и программу внеурочной деятельности на содержании изобразительного искусства в соответствии с установленными требованиями. Применять знания организации учебной деятельности обучающихся с различными образовательными потребностями на практике. Имеет практический опыт организации учебной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Оценка контролируемой компетенции дисциплины (модуля)

№ п/п	Код контролируемой компетенции (индикатора достижения компетенции)	Контролируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
2	ИД -1 ПК 2.1	<i>Знает:</i> содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
		<i>Умеет:</i> разрабатывать рабочую программу учебного предмета ИЗО и программу внеурочной деятельности на содержании изобразительного искусства в соответствии с установленными требованиями. Применять знания организации учебной деятельности обучающихся с различными образовательными потребностями на практике. Имеет практический опыт организации учебной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.	Тест (письменно) Задача (практическое задание) (письменно)

Таблица 2 – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
4	Задача (практическое задание)	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача (задание) должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/ разделам

Таблица 3 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенции ИД -1 ПК 2.1			
	Неудовлетворительно, Не зачтено	Удовлетворительно, зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задачи не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
<b>Уровень сформированности компетенции</b>	<b>Низкий</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Высокий</b>
<b>Сумма баллов (Б)**</b>	<b>0 – 60</b>	<b>61 – 75</b>	<b>76 – 85</b>	<b>86 – 100</b>

\* – Оценивается для каждой компетенции отдельно.

\*\* – Суммируется балл по показателям оценивания «знать» и «уметь»; при этом соотношение компонентов компетенции в общей трудоемкости дисциплины «знать» / «уметь» составляет 40 / 60.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

**Промежуточная аттестация качества** подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» проводится в соответствии с локальными нормативными актами Академии и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета в 8-ом семестре.

Обучающиеся готовятся к зачету самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала рекомендованной дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене / зачете.

#### Методика оценивания

1) Определить оценку по дисциплине (модулю) по шкале соотнесения баллов и оценок (таблица 4).

Таблица 4 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»

Итоговый балл	0-60	61-75	76-85	86-100
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности компетенций	низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

Знания, умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Текущая аттестация обучающихся** по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций и с дифференциацией по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Содержательный элемент:**

**4.1 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -1 ПК 2.1 по показателю «Знать»**

**Задание 1.**

*Выберите один правильный ответ*

Кто из перечисленных ниже ученых занимался психологическим анализом детских рисунков?

- К. Риччи
- Р. Лампрехт
- Д. Селли
- Н. Браунинг

**Задание 2.**

*Выберите один правильный ответ*

Какой вид изобразительного искусства передает объемную форму предметов, людей, животных?

- графика
- архитектура
- живопись
- скульптура

**Задание 3.**

*Соотнесите ученых с жанрами изобразительного искусства, используемыми ими в процессе эстетического воспитания детей:*

- 1. Н. А. Зубарева
  - 2. А. М. Щетинина
  - 3. В. А. Езикеева
  - 4. Г. М. Вишнева
- а) натюрморт
  - б) скульптура мелкой пластики
  - в) иллюстрации
  - г) портрет

**Задание 4.**

*Соотнесите программы, разработанные с целью эстетического воспитания дошкольников, и авторов – разработчиков этих программ:*

- 1. «Синтез искусств в эстетическом воспитании»
  - 2. «Планета детства»
  - 3. «Синтез»
  - 4. «Эстетическое обучение и воспитание детей: Экспериментальная программа от 3 до 10 лет»
- а) О. А. Куревина, Л. С. Васильева,
  - б) Г. В. Арзямова, З. П. Морозова, Т. Д. Стульчик
  - в) Т. Н. Таранова, Л. Ф. Сербина, Л. И. Грехова
  - г) К. В. Тарасова

**Задание 5.**

*Установите соответствие между понятиями и их определениями.*

- 1. Светлота цветового пятна



2. Цветовой тон
3. Насыщенность
4. Цвет поверхности
  - а) количество отраженной поверхностью энергии, независимо от волнового состава потока
  - б) свойство поверхности избирательно отражать световые лучи
  - в) степень цветности цветового пятна, т. е. соотношение чистого спектрального цвета и ахроматического
  - г) качественная характеристика, зависящая от длины волны отраженного светового потока

**Задание 6.**

*Выберите все правильные ответы (один или несколько)*

Рисунок по представлению опирается:

- а) на эмоциональное состояние художника
- б) на пространственное воображение
- в) на знания рисующего о конструкции геометрических тел, предметов и зданий, строении растений, восприятию пространства человеком
- г) на владение рисующего различными приемами, техниками и методиками живописи

**Задание 7.**

*Выберите один правильный ответ*

**Назовите тип представленного рисунка:**



- а) линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов
- б) линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению
- в) линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры

**Задание 8.**

*Введите на месте пропуска текст.*

Метод рисования \_\_\_\_\_ предполагает, что все изображаемые объекты природы представляются очерченными отрезками вертикальных и наклонных прямых линий, соединяющих характерные точки природы между собой.

**Задание 9**

*Введите на месте пропуска текст.*

Если большинство изображаемых вертикальных плоскостей расположены строго фронтально, то используется \_\_\_\_\_ перспектива, а если эти плоскости расположены под случайным углом по отношению к картине — используется \_\_\_\_\_ перспектива.

**Задание 10**

*Введите на месте пропуска текст.*

\_\_\_\_\_ — живописное краткосрочное произведение, чаще небольшого размера, исполняемое с натуры или по памяти, с целью ее изучения, имеющее самостоятельное (учебный или художественно-творческий характер) или вспомогательное значение (в качестве подготовительного материала для создания будущего произведения или его части).

## **4.2 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -1 ПК 2.1 по показателю «Уметь»**

### **Задание 1**

*Расставьте в правильном порядке*

Укажите верную последовательность выполнения тонового изображения.

- а) представление всех форм на дальнем плане обобщенными, снижение светотеневых контрастов с учетом воздушной перспективы
- б) тонирование всего изображения, выявление основных светотеневых соотношений
- в) проработка теней, собственных вместе с падающими, затем усиление падающих теней
- г) прорисовка деревьев, кустарников, деталей параллельно с передачей тоновых соотношений
- д) анализ типа освещения, направления света, высоты источника света, длины и направления теней
- е) анализ тоновых масс пейзажа в целом, их равновесия и динамики

### **Задание 2**

*Расставьте в правильном порядке*

Укажите общую последовательность работы при выполнении рисунка интерьера с натуры:

- а) размещение на листе линии горизонта, размещение на ней точек схода и построение боковых стен
- б) проверка ширины изображаемого помещения по отношению к высоте помещения и росту человека
- в) изображение границ дальней фронтальной стены с соблюдением соотношения высоты и ширины либо изображение вертикальной линии угла помещения
- г) тоновая проработка изображения интерьера
- д) проверка размеров и пропорций всех элементов интерьера по отношению к росту человека
- е) анализ положения точки зрения и ракурса фрагмента интерьера, выбор варианта изображения интерьера
- ж) изображение оконных и дверных проемов, разметка рисунка пола и потолка, изображение мебели и деталей интерьера

### **Задание 3**

*Выберите один правильный ответ*

Назовите правильную цепочку градаций светотени по принципу усиления тона:

- а) 1 — свет, 2 — рефлекс, 3 — собственная тень, 4 — падающая тень
- б) 1 — блик, 2 — свет, 3 — полутон, 4 — рефлекс, 5 — собственная тень, 6 — падающая тень
- в) 1 — свет, 2 — тень, 3 — полутон
- г) 1 — блик, 2 — свет, 3 — полутон, 4 — собственная тень, 5 — падающая тень

### **Задание 4**

*Выберите один правильный ответ.*

Для каких материалов после завершения работы используют фиксирующие закрепители?

- а) только для угля
- б) только для сангины
- в) для угля, иногда соуса
- г) для всех мягких материалов

### **Задание 5**

*Выберите один правильный ответ*

Отличие выразительных возможностей графитного карандаша от прессованного угля заключается:

- а) в оправе

- б) в том, что графитным карандашом можно выполнять только линейные изображения, а прессованным углём — только пятновые.
- в) отличий нет, оба материала подходят для решения аналогичных задач и с их помощью можно достигнуть равных результатов
- г) в интенсивности тона — графитный карандаш дает сероватый тон с отблеском, в то время как прессованный уголь — максимально глубокий тон

### **Задание 6**

*На соответствие*

Оцените рисунки учащихся 1 класса на тему : «Лето» по уровням сформированности изобразительной деятельности



- а) высокий
- б) средний
- в) низкий

### **Задание 7**

*Выберите один правильный ответ*

Анализ натурной постановки на уроке ИЗО начинают:

- А) с определения пропорциональных отношений между предметами постановки;
- Б) выявления локального цвета каждого предмета постановки;
- В) эстетического восприятия постановки.

### **Задание 8**

*Выберите все правильные ответы (один или несколько)*

Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
2. Учебники по изобразительному искусству.
3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
4. Видеофильмы о художниках.

### **Задание 9**

*Выберите все правильные ответы (один или несколько)*

Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

1. Метод перспективы и ретроспективы.
2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
3. Педагогический рисунок.
4. Объяснительно-иллюстративный метод.

### **Задание 10**

*Выберите все правильные ответы (один или несколько)*

Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска:

5. «Искусство в школе»
6. «Изобразительное искусство в школе»
7. «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)
8. «Искусство: Всё для учителя!».

## Критерии оценивания теста

### Шкала оценивания тестов в разрезе компетенций

Показатели и критерии оценки	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов
Уровень усвоения теоретического материала по показателю «Знать» ИД -1 ПК 2.1	40	
Умение выполнять задания по показателю «Уметь» ИД -1 ПК 2.1	60	
Всего	100	

### Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. Наброски и зарисовки как средство как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.

29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
31. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
32. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
33. Расскажите о нетрадиционных техниках рисования.
34. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
35. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
36. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт»
37. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
38. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
39. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
40. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
41. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы

### **Примерные практические задания к зачету**

- 1 Задание. Организация традиционной беседы по картине.
  1. Покажите на примере своего портфолио особенности организации беседы по картине.
  2. По имеющимся рисункам разработайте план традиционной беседы по картине.
2. Задание. Рельефная лепка и ее использование в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Основные приемы лепки.
  1. Покажите на примере своего портфолио, что такое рельефная лепка, и как ее используют в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи.
  2. По имеющимся образцам объясните, какие основные приемы лепки вы изучали по дисциплине.
3. Задание. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
  1. Объясните на примере своего портфолио, что такое спектр и цветовой круг.
  2. По имеющимся рисункам покажите, что входит в основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
4. Задание. Способы передачи пространства в живописи на примере пейзажа.
  1. Покажите на примере своего портфолио, какие основы пейзажной живописи вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните способы передачи пространства в живописи в пейзаже.
5. Задание. Основные средства художественной выразительности в графике.
  1. На примере своего портфолио объясните, что такое графика как вид изобразительного искусства.
  2. По имеющимся рисункам покажите, какие средства художественной выразительности в графике вы изучали по дисциплине.
6. Задание. Акварельные техники живописи. Лессировка.
  1. Покажите на примере своего портфолио, какие акварельные техники живописи вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните, что такое лессировка, как техника акварельной живописи.
7. Задание. Акварельные техники живописи. Заливка.
  1. Покажите на примере своего портфолио, какие акварельные техники живописи вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните, что такое заливка, как техника акварельной живописи.

8. Задание. Акварельные техники живописи. Мазок.
1. Покажите на примере своего портфолио, какие акварельные техники живописи вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните, что такое мазок, как техника акварельной живописи.
9. Задание. Основные средства художественной выразительности графики и их применение в изобразительной деятельности.
1. Покажите на примере своего портфолио, какие основные средства художественной выразительности графики вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам покажите применение средств художественной выразительности графики в изобразительной деятельности.
10. Задание. Нетрадиционные изобразительные техники. Пальцевая живопись, тычок, набрызг.
1. Покажите на примере своего портфолио, какие нетрадиционные изобразительные техники вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните, что такое пальцевая живопись, тычок, набрызг.
11. Задание. Народная роспись. Городец.
1. Покажите на примере своего портфолио, какие виды народной росписи вы изучали по дисциплине.
  2. По имеющимся рисункам объясните, что такое городец.
12. Задание. Арткоррекционные упражнения.
1. Что такое арт-коррекция.
  2. На примере своего портфолио покажите, какие арт-коррекционные упражнения вы знаете.
13. Задание. 1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор.
2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.
  3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете.
14. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс. 25-26. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации».
2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой.
15. Задание 1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия художественного образа, характера героев отобранных произведений.
2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.
  3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев.
  4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся.
16. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.
17. Задание. 1. одберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.
18. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке.

19. Задание Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.

2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.

20. Задание Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.)

для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).

2.Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».

21. Задание. 1.Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.

2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.

3. Отберите критерии оценки работ учащихся.

22. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...». Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

23 Задание. 1.Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.

2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.

3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку.

24. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

25. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях». Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

26. Задание. 1.Создайте игровую ситуацию на уроке.  
2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.
27. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.  
1.Урок I четверти на тему: «Мамин платок».  
Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.
- 28 Задание. 1.Составьте практическую часть плана-конспекта урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.
29. Задание. Разработайте беседу к уроку по программе «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).  
Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.
30. Задание. 1.Разработайте практическую часть плана-конспекта урока, точно следуя целям и задачам урока при работе над коллективной композицией из программы Б.М. Неменского за 1-4 класс.  
2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности

### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценки:

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.



✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## **6. Темы рефератов**

- 1) Живопись как средство эстетического развития младших школьников.
- 2) Методика развития детского художественного восприятия скульптуры.
- 3) Ознакомление с декоративным рисованием детей младшего школьного возраста.
- 4) Развитие цветовосприятия на уроках по изобразительному искусству.
- 5) Развития детского изобразительного творчества на примере рисования растений.
- 6) Развитие детского изобразительного творчества на уроках по декоративной аппликации.
- 7) Ознакомление младших школьников с элементами перспективы на уроках по рисованию городского пейзажа.
- 8) Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности.
- 9) Особенности организации и проведения уроков по рисованию (аппликации, лепке, конструированию) в начальной школе.
- 10) Народное искусство в начальной школе.
- 11) Живопись как средство эстетического воспитания младших школьников.
- 12) Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в начальной школе.
- 13) Методическая работа по изобразительной деятельности в начальной школе.
- 14) Особенности проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе.
- 15) Использование наглядных средств обучения изобразительной деятельности в начальной школе.
- 16) Использование дидактической игры в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
- 17) Развитие графического образа у младшего школьного возраста на уроках по изобразительной деятельности.
- 18) Формирование графических навыков у младших школьников.
- 19) Использование цвета детьми младшего школьного возраста для передачи образа в рисунках.
- 20) Использование оригами в развитии мышления младших школьников.
- 21) Использование произведений изобразительного искусства в связи с задачами обучения детей младшего школьного возраста рисованию, лепке, аппликации.
- 22) Роль натуры в обучении детей подготовительной группы рисованию.
- 23) Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства у младших школьников

## **Критерии оценки реферата**

✓ 100-86 баллов выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких - либо комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Реферат обучающийся имеет право представить в виде презентации

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений