

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Эдуардович

Должность: ректор

Дата подписания: 23.09.2024 09:13:40

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Приморский государственный аграрно-технологический университет»

«Агробиотехнологический колледж»

Учебное пособие

О.С. Николаева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

для обучающихся по программе среднего профессионального образования  
на базе 9 классов

Уссурийск 2024

**УДК 808.2**  
**ББК 81.411.2я723**  
**Н-631**  
**ISBN**

**Рецензенты:**

**Порицкая Наталья Владимировна** – преподаватель ОД (русский язык и литература) ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище МО РФ»;

**Прошко Наталья Фёдоровна** – старший преподаватель межинститутской кафедры естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО Приморский государственный аграрно-технологический университет.

Русский язык. Учебное пособие для обучающихся по программе среднего профессионального образования на базе 9 классов / автор О.С. Николаева; ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ, 2024.-

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования на базе 9 классов. Может быть использовано обучающимися по программам среднего профессионального образования на базе 11 классов и высшего образования, а также теми, кто желает быстро и эффективно повысить практический уровень лингвистической грамотности. Пособие представляет собой выверенную на практике систему обобщающих таблиц и материалов, в доступной и наглядной форме представляющих основные базовые знания по орфоэпии, орфографии, пунктуации и синтаксису. Теоретический материал подкреплён различными практическими заданиями, в том числе актуальными при подготовке школьников к ЕГЭ и отвечающими требованиям ФИПИ, а также справочными материалами по морфологии, расположенными в конце пособия.

## Содержание

<b>ОРФОЭПИЯ</b>	
Орфоэпия	
Некоторые акцентологические правила	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>ОРФОГРАФИЯ</b>	
<b>КОРНИ</b>	
Безударные гласные в корне	
<i>Проверяемые гласные в корне</i>	
<i>Непроверяемые гласные в корне</i>	
<i>Чередующиеся гласные в корне</i>	
Чередование е/и в корне	
Чередование а(я)/им, а(я)/ин	
Чередование а/о в корне	
Другие гласные в корне	
О-Ё в корне слова после шипящих	
И-Ы в корне слова после -Ц-	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>ПРИСТАВКИ</b>	
<i>Одновариантные</i>	
<i>Двухвариантные</i>	
приставки, оканчивающиеся на -з/-с-	
приставки ПРИ- или ПРЕ-	
приставки ПРА- или ПРО-	
Приставки РАЗ-, РАС- или РОЗ-, РОС-	
Орфограммы, связанные с приставками	
Гласные -Ы/-И- после приставок	
Разделительные Ъ и Ь	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>СУФФИКСЫ И ОКОНЧАНИЯ</b>	
-Н/-НН- в суффиксах разных частей речи	
Гласные в суффиксах	
<i>Одновариантные суффиксы с безударной гласной</i>	
<i>Двухвариантные суффиксы</i>	
Гласные в суффиксах прилагательных	
Гласные в суффиксах существительных	
Гласные в суффиксах наречий	
Гласная в суффиксе инфинитива глагола перед -ть	
Гласные в суффиксах глаголов, деепричастий и причастий, а также в личных окончаниях глаголов	
Гласные в окончаниях существительных и прилагательных после шипящих	
Окончания имён прилагательных и причастий	
Согласные в суффиксах	
Мягкий знак после шипящих	
Сочетания согласных -чк-, -чн-, -нч-, -нщ-, -чт-, -щн-	
Сочетания согласных -тсЯ/-тьсЯ в глаголах	
-и/-ы- после -ц- в суффиксах и окончаниях	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>СЛИТНО, РАЗДЕЛЬНО, ДЕФИС</b>	
Приставка ПОЛУ-	
Приставка ПОЛ-	
Правописание «НЕ» с разными частями речи	
Правописание сложных прилагательных	
Слитное, раздельное и дефисное написание наречий	
Предлоги слитно, раздельно, через дефис	
Частицы	
Союзы	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>ПУНКТУАЦИЯ</b>	
Виды предложений	
Однородные члены	
Обращения	
Вводные слова и конструкции	

Обособленное обстоятельство	
Обособленное определение	
Сравнительный оборот	
Поясняющие конструкции	
Тире в предложении	
Двоеточие в предложении	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>СИНТАКСИС</b>	
Понятие «текст»	
Типы речи	
Стили речи	
<b>Задания для контроля знаний</b>	
<b>СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	
Спряжение глаголов	
Склонение имён существительных	
Степени сравнения прилагательных	
Части слова	
Самостоятельные части речи	
Члены предложения	
Типы сказуемых	

# ОРФОЭПИЯ

**Орфоэпия** – совокупность правил литературного произношения, в состав которых входят собственно правила произношения (отдельных звуков, звукосочетаний и слов), а также правила ударения. **Орфоэпия** – это и раздел языкознания, изучающий нормативное произношение.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Литературный язык объединяет всех говорящих по-русски, он нужен для преодоления языковых различий между ними. А это значит, что у него должны быть строгие нормы: не только лексические – нормы употребления слов, не только грамматические, но и нормы орфоэпические. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится.

**Акцентология** – раздел орфоэпии, изучающий нормы ударения в слове. Ударение в русском языке разноместно, обладает подвижностью и неподвижностью, в отличие от многих других языков: в польском ударение всегда ставится на предпоследнем слоге, во французском – на последнем, а в английском языке, в основном, – на первом слоге. **Акцентологическую норму проверяют только по словарям.** Ударение усваивается в процессе аудирования и говорения, достигая автоматизма.

## Некоторые акцентологические правила

В русском языке многие слова имеют единое формообразовательное (неподвижное) ударение, т.е. ударение всегда будет падать на тот слог, на который оно падает в начальной форме слова.

Тóрт – тóрты, о тóртах, тóртами, тóртом и т.д.

Звонíть – звоня́т, позвонíшь, зазвонíт, звонíм и т.д.

Включíть – включа́т, включíм, включíшь и т.д.

Шофё́р – шофё́ров, шофё́рами, о шофё́рах...

**Задание 1.** Проставьте ударение в следующих словах, учитывая, что они имеют неподвижное ударение.

Средство – средства, средствами, о средствах, средствам

Красивый – красивее, красивейший

Интересный – интереснее, интереснейший

Шарф – шарфы, шарфом, о шарфе, в шарфах, шарфами, нет шарфа, шарфов

Шприц – шприцы, шприцев, щприцами, шприцем, о шприцах, шприцу, шприцем

Бант – банты, бантами, о банте, в бантах, нет банта и бантов, бантам

Насорить – насорит, насорим, насоришь, насорите, сорят, сорим

Кровоточить – кровоточивость, кровотоочивый

В форме прошедшего времени односложных глаголов типа *жить, пить, звать, брать, дать, начать, взять, быть, понять, ждать* и т.д. во всех формах ударение падает на основу, а в женском роде перемещается на окончание (он жда́л, оно жда́ло, они жда́ли, но она – ждала́). **Исключение:** класть – кла́ла, красть – кра́ла, слать – сла́ла. Не забывайте, что есть такие односложные глаголы, в которых перемещение ударения на окончание не происходит, иначе получится бессмыслица (мыть – мы́ла, шить – ши́ла и т.д.)

**Задание 2.** Проставьте ударение в следующих словах, учитывая правило.

**Образец:** *взя́ть* – *взя́л* – *взяла́* – *взя́ли* – *взя́ло*

Врать – врал – врала – врали – врало

Гнать – гнал – гнала – гнали – гнало

Дать – дал – дала – дали – дало

Ждать – ждал – ждала – ждали – ждало

Класть – клал – клала – клали – клало

Начать – начал – начала – начали – начало

Понять – понял – поняла – поняли – поняло

Создать – создал – создала – создали – создало

Класть – клал – клала – клали – клало

Во многих кратких страдательных причастиях, образованных от рассмотренных выше глаголов, во всех формах ударение падает на основу, а в женском роде перемещается на окончание.

**Задание 3.** Измените причастия по образцу, поставьте в них ударение.

**Образец:** Полное причастие – *взя́тый*, краткая форма – *взя́т* – *взя́ты* – *взя́то* – *взята́*

заня́тый

начатый

созданный

поня́тый

В глаголах, оканчивающихся на -ировать, ударение обычно падает на букву -и-: жонглировать, интерпретировать, реже на -а-: формировать, фаршировать. **Запомнить нужно следующие слова:** пломбировать, премировать, маркировать, гофрировать.

Есть немалое количество слов в русском языке, постановку ударения в которых нужно запомнить: алфавит, вероисповедание, диспансер, добыча, донельзя, закупорить, зубчатый, километр, мизерный, осведомить, оптовый, плесневеть, сироты, сосредоточение, усугубить, арахис, глубоко, далеко, высоко, исчерпать, избалованный, принудить, аэропорты (но в аэропорту), обеспечение, цепочка, предвосхитить, кета, бухгалтеров, еретики, иксы, корысть, намерение, некролог, газопровод, тфтели, досуг.

Чтобы проще было запомнить некоторые ударения, можно воспользоваться специальными рифмами-запоминалками и картинками.

## Правильное ударение

### Рифмы-запоминалки для детей



**Свёкла** Мы у тёти Фёклы ели борщ из свёклы.

**Щавель** Прилетел мохнатый шмель и уселся на щавель.

**Шарфы** А у нашей Марфы — все в полоску шарфы.

**Торты** В музее — натюрморты, на них — цветы и торты.

**Банты** Девочки надели банты и играют дружно в фанты.

**Каталог** Ударенье в слове «каталог» падает всегда на третий слог.

**Жалюзи** Поскорее привези для окошек жалюзи!

**Сливовый** Несу в корзинке ивовой пирог с начинкой сливовой.

**Украинский** Харчо — суп грузинский, а борщ — украинский.

**Туфля** Слово «туфля» я прочту с ударением на «ту».

**Включит** Внучка музыку включит — сразу бабушка ворчит.

**Звонит** У того, кто знаменит, телефон весь день звонит.

**Квартал** Мы прошли немало — целых два квартала.

**Завидно** Есть при всех конфеты стыдно. Поделись, ведь нам завидно!

**Баловать** Мама сына баловала, вместо супа торт давала.

**Красивее** Чем человек счастливее, тем выглядит красивее.

**Столяр** Красит здания маляр, мебель делает столяр.

**Облегчить** Непросто ударенья заучить — стихи задачу могут облегчить.

Долго ели торты –  
Не налезли шорты.  
Лучше жить без тортов,  
Чем гулять без шортов!

Феномен звонит по средам,  
Приняв договор по годам,  
Он отдал экспертам эскорта  
Ходатайство аэропорта.

✗ В АЭРОПОРТА́Х

✔ В АЭРОПОРТАХ

✗ ФЕ́ТИШ

✔ ФЕТИШ

✗ КРОВОТО́ЧАЩИЙ

✔ КРОВОТОЧАЩИЙ

✗ ТУФЛЯ́

✔ ТУФЛЯ

✗ ТАНЦОВЩИ́ЦА

✔ ТАНЦОВЩИЦА

**Задание 4.** Проставьте ударение в следующих словах, при необходимости воспользуйтесь словарём.

Иксы, предвосхитить, аэропорты, туфля, договор, избаловать, банты, крала, включим, черпать, принудить, вероисповедание, щавель, жалюзи, партер, отрочество, ногтем, лекторы, вручат, позвонишь, наврала, снята, углубить, сливовый, щемит, кровотоочащий, танцовщица, цепочка, осведомить, завидно, пломбировать, газопровод, закупорить, каталог, средствами, тортов, сорит, локтя, диспансер, некролог, столяр, вручишь, красивее, кухонный, клала, послала, облегчит, добралась, премировать, кашлянуть, плодоносить, жилось, озлобиться.

### Задания для контроля знаний

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук, при необходимости воспользуйтесь словарём. Запишите номера ответов.

1	1) стОляр 2) начАтый 3) цепОчка 4) прИбыв 5) пролилА	6	1. позвОнишь 2. начАта 3. прибЫвший 4. рАкурс 5. щАвель	11	1) созвонИмся 2) намЕрение 3) христиАнин 4) дремотА 5) слиВовый
2	1) взялАсь	7	1) донЕльзя	12	1) шАрфы

	2) поНявший 3) начАв 4) цЕпочка 5) вернА		2) осведомИшься 3) приручЁнный 4) закупОрить 5) налИтА		2) мозАичный 3) щЕмит 4) клалА 5) диспансЕр
3	1) клАла 2) интерЕснее 3) цепОчка 4) нАчать 5) донИзу	8	1) икОнопись 2) звонИт 3) мышлЕние 4) дОсуг 5) полилА	13	1. тотчАс 2. дОчиста 3. намЕрение 4. подклЮчит 5. ивОВый
4	1. кашлянУть 2. феномен 3. откупОрить 4. углУбить 5. упрОчение	9	1. христиАнин 2. хвОя 3. танцОвщица 4. свеклА 5. зАдала	14	1. вручАт 2. пломбИровать 3. дОговор 4. алкогОль 5. бАлованный
5	1. жалюзи 2. обеспечЕние 3. ходатАйство 4. соболезновАние 5. диспансер	10	1. бралА 2. кранЫ 3. начАты 4. прИнял 5. пулОвер	15	1. некрОлог 2. одолжИт 3. нАливший 4. бАнты 5. каталОг

# ОРФОГРАФИЯ

## БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

Все безударные гласные в корне относятся либо к проверяемым, либо к непроверяемым, либо к чередующимся.

### *Проверяемые гласные в корне*

Безударные гласные в корне слова проверяются ударением: волна́ – во́лны, мячи́ – мяч.

Способы проверки безударных гласных в корне:

1. Подбор однокоренных слов: со́лить – со́ль, закре́пить – кре́пкий, возду́шный – во́здух.

2. Изменение формы слова: окно́ – о́кна, гроза́ – гро́зы.

При подборе однокоренных слов надо учитывать их лексическое значение: спешу́ (в школу) – спешка, спишу́ (текст) – пишет.

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Бл...кировка, отв...рнуть окошко, вып...чка, отв...рнуть вермишель, зач...стил в гости, подм...стерье, обл...ниться, тр...п...тать, б...р...датый, ст...рики, ут...желённый, нач...нать зан...во, прож...вать пищу, вел...чаво, прож...вать жизнь, з...вётся т...шиной, прол...тали над г...л...вой, благосл...влять.

### *Непроверяемые гласные в корне*

В русском языке есть слова, безударные гласные в которых нельзя проверить. Такие слова нужно запомнить, а если возник вопрос по написанию, обратиться к орфографическому или толковому словарю (г...р...зонт, к...лейдоскоп, к...рзина).

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Апл...дировать, нейтр...л...тет, тр...туар, ч...мпион, экск...ватор, юв...лирный, п...раметры, ф...лиал, абон...мент, ар...мат, б...ндероль, м...л...орация, к...в...лерия, ...ранж...рея, предв...рительный, б...режливо.

### *Чередующиеся гласные в корне*

#### 1. Чередование е/и в корне

зависит от наличия суффикса а после корня бер-бира, пер-пира, дер-дира, мер-мира, тер-тира, жег-жига, стел-стила, блест-блиста, чет-чита (уберут – убирают, умереть – умирать, упереться – упираться, утереться – утираться, удерёт – удирать, выжег – сжигают, блестять – блистать, застелить – застилать). **Исключения:** сочетать, сочетание

#### 2. Чередование а(я)/им, а(я)/ин

Если после корня есть суффикс -а-, то в корне пишутся -им или -ин: понять - понимать, начать - начинать, принять - принимать, внимательный. То же сохраняется и в производных от этих слов формах, даже если суффикса -а- нет: сниму, подними и т.д.

#### 3. Чередование а/о в корне

лаг(а)/лож; кас(а)/кос				
пишется буква <b>а</b> , если за корнем следует суффикс -а-		предлагать, слагаемое касательно, прикасаюсь		
в остальных случаях пишется буква <b>о</b>		предложение, положить коснуться, прикосновение		
гар/гор; зар/зор; твар/твор; клан/клон				
	гар/гор	зар/зор	твар/твор	клан/клон
под ударением	<b>а</b>	как слышим	как слышим	как слышим
без ударения	<b>о</b>	<b>а</b>	<b>о</b>	<b>о</b>
Примеры	загорéть зага́р пригорéть	зо́ри за́рево оза́рять	тво́рчество тва́рь твори́ть	покло́н кля́няться накло́ниться
<i>Исключения: изгарь, выгарки, зоревать, утварь.</i>				
скак/скач				
<b>а</b> – перед «к»		<b>о</b> – перед «ч»		
скакать		выскачка, подскочить		
<i>Исключения: скачок, скачу</i>				
раст/ращ/рос				



<b>а</b> – перед «ст» и «щ» растение, наращённые	<b>о</b> – перед «с» заросли, вырос
<i>Исключения: росток, Ростислав, Ростов-на-Дону, подростковый, отрасль, ростовщик.</i>	
<b>равн/ровн</b>	
<b>а</b> – в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» сравнение, равномерный	<b>о</b> – в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» уровень, сровнять
<b>мак/мок (моч)</b>	
<b>а</b> – в словах со значением «погружать в жидкость» обмакнуть, макать	<b>о</b> – в словах со значением «пропускать жидкость» вымочить, непромокаемый
<b>плав/плов/пльв</b>	
<b>о</b> – пишется только в словах: пловец, пловчиха, пловцы	<b>а</b> – в остальных случаях плавник, поплавок
<b>ы</b> – пишется только в слове <b>пльвуну</b> , <b>пльву</b> и т.д.	

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Б...рёт, выб...рает, наб...рает, наб...ру, ст...рать, ст...реть, ст...ральная доска, выт...ртый; зад...рать, зад...ру, выд...рни; нап...рать, нап...равший, подп...реть; ум...рать, вым...реть, зам...рший, пост...лите, зам...раю, заж...гается, зам...рли, уст...лают, сж...гший, сж...гаем, забл...стало, ст...лила, прик...саться, к...снуться, предл...жить, нал...гать, пол...г, предл...жение, прил...гательное, к...сание, прик...сновение, пол...гать, пол...жить, к...сательная, пол...жение, сл...жил, изг...рь, заг...рельный, г...рящий, наг...реть, выг...рки, подг...рел, подзаг...реть, обг...рела, накл...ниться, з...рница, з...рвать, оз...рять, покл...нилась, ск...калка, Р...стов-на-Дону, нар...стание, ск...чок, на ск...ку, выр...щенный, р...стовщик, р...стение, р...стовчанин, выр...стить, нар...щивание, отр...левой, ск...кать, проск...чить, подр...стать, подск...чить, ск...кун, обм...кнуть, ур...внение, непром...каемый, пор...вняться, пром...кательная бумага, выр...вненный асфальт, обм...кнуть мясо в соль, нам...кать, неср...вненный, р...внобедренный треугольник, разр...внять грядку, подр...внять края, подр...вняться в строю, ур...вношенный, попл...вок, пл...вец, находится на пл...ву, пл...вучий дом, спл...влять лес по реке, пл...вуны.

## ДРУГИЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

### О-Ё в корне слова после шипящих

В корне слова после шипящей под ударением слышим -о-, а пишем -ё-, если можно подобрать такое однокоренное слово, где бы -ё- менялась на -е-: пришёл – шёдший, шёлк – шелка́, жёлудь – желуде́й. ИСКЛЮЧЕНИЯ (или слова, где -ё- не меняется на -е-): шов, шорох, крыжовник, капошон, шорты и т.д. Обратите внимание: сильный ожог (сущ.), но он ожёг руку (от глаг. «жечь»).

### И-Ы в корне слова после -Ц-

В корне слова после -ц- слышим -ы-, а пишем -и-: цирк, цистерна, циркуль.  
ИСКЛЮЧЕНИЯ: цыган, цыпочки, цыплёнок, цыкать и формы этих слов.

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Предост...влять, з...ря, прод...вец, р...сток, выр...щенный, предл...гать, к...сание, обр...сти, пол...жить, прик...снуться, упр...сить, отр...сль, р...стение, заг...рельный, сл...гать, м...кать, в...кзал, упл...тнить, предл...жение, прот...реть, прот...рать, отм...реть, ц...клон, пост...рать, ц...плёнок, з...млянка, уп...реться, расст...лить, щ...тка, трущ...ба, ж...сткий, ож...г ногу, ш...пот, зам...реть, ум...рать, ц...ликом, ц...ган, расп...рать, ш...рох, ж...лтый, ш...в, ч...рный, приш...л, ч...лка, крыж...вник, погл...щать, прик...снуться, р...сти, тр...диция, тр...туар, зап...реть, заб...раться, бл...стевший, ож...г (руки), реш...тка, ш...рстка, насл...ждаться, заг...рать, выр...стить, прик...сновение, зам...реть, уп...раться, с...зон, к...нфликт, зап...ршись, заст...лает, выч...тать, раст...реть, зал...зает, заж...галка, расч...ска, ч...рный, поч...ркать, ж...рнов, предпол...гать, откл...нение, изл...жение, вым...чил, распл...влять, тв...рение, подг...рельный, к...саться, заг...реть, сп...ртакиада, выл...жить, сг...рать, утв...рь, тр...диция, выпл...вка, скл...няться, расст...лил, раст...реть, увл...чённый, зам...рать, зап...реть, заж...гать, бл...стеть, разж...гать, зам...реть, ш...колад, парч...вый, ж...лтый, ч...рт, ж...кей, уч...ба, сн...мать, сж...мать, пож...нать, нач...нать, прокл...нать, расп...нать.

**Задание 5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

А

- 1) зап...рать, р...стение, прил...гательное
- 2) сп...раль, заст...лить, к...мфорт
- 3) б...режок, ф...рмат, затв...рдеть
- 4) предв...рительный, прид...рожный, зам...чать
- 5) тв...рительный, з...рница, пл...вец

Б  
 заж...мать, отв...рять (овощи), прим...рение (сторон)  
 к...сички, оз...рение, г...ревать  
 оп...раться, зар...сли, прик...снуться  
 изл...жить, несг...раемый, пон...мание  
 п...рила, зам...реть, ст...листический

В  
 1) изг...рь, пл...вун, выр...с  
 2) р...гламент, ав...нгард, цв...ток  
 3) пог...релец, вым...кнуть (под дождём), к...сательная  
 4) отр...слево́й, ур...внение, зап...рять  
 5) выгл...нуть, обн...жать, стр...мянный

**Задание 6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

А  
 1) ув...ковечить, исп...лнитель, просл...влять  
 2) возр...стной, невр...зумительно, тв...рец  
 3) осн...щение, оз...ряться, распол...гающийся  
 4) ф...рмализм, уб...дить, подр...жание  
 5) препод...ватель, разг...дать, прим...рять (вещи)

Б  
 1) д...сконально, нест...бильно, прид...раться  
 2) распол...житься, б...лото, сж...гать  
 3) получ...совой, л...нейка, зар...дить (телефон)  
 4) прик...снуться, м...кать, в...тряная (мельница)  
 5) гр...мышало, тр...вяной, в...здушный

**Задание 7.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

А  
 1) ар...стократ, м...нистерство, д...визион  
 2) оз...ряться, просм...треть, м...рячок  
 3) выск...чка, д...ревья, выст...лить  
 4) приор...тет, г...ризонт, стр...тегия  
 5) расст...лается, прик...саться, ум...ротворение

Б  
 1) ок...лдовать, г...лерея, д...легировать (полномочия)  
 2) скр...пучий, к...лючий, выр...внять (пол)  
 3) см...чить (водой), зар...стёт, (мороз) кр...пчал  
 4) к...мин, д...ректор, н...тариус  
 5) благотв...рительный, анн...тация, заб...ру (домой)

В  
 1) авиак...мпания, импр...визация, б...лагур  
 2) оз...риться, прост...раться, г...рит  
 3) опп...нент, д...скуссия, в...трушка  
 4) стр...жайший, приз...млённый, посв...тил (в темноте)  
 5) сл...жившийся, т...тальный, ум...лять (значение)

### Задания для контроля знаний

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

1	1) к...мфорт, р...стение, прил...гательное 2) сп...раль, заст...лить, зап...рять 3) б...режок, зам...чать, затв...рдеть 4) предв...рительный, прид...рожный, ф...рмат 5) тв...рительный, прик...сновение, препод...ватель	6	1) д...сконально, нест...бильно, тр...вяной 2) распол...житься, б...лото, в...здушный 3) получ...совой, прик...снуться, гр...мышало, 4) зар...дить (телефон), м...кать, вызв...лить 5) л...нейка, прид...рётся, сж...гать
2	1) изг...рь, пл...вуны, выр...с	7	1) ок...лдовать, г...лерея, к...лючий

	2) р...гламент, зап...рать, цв...ток 3) пог...релец, вым...кнуть (под дождём), ур...вень 4) отр...слевой, к...сательная, пл...вец 5) выгл...нуть, обн...жать, ш...рстка		2) скр...пучий, д...легировать, (мороз) кр...пчал 3) см...чить (водой), зар...стёт, просл...влять 4) к...мин, н...тариус, выр...внять (пол) 5) благотв...рительный, тр...туар, ф...рмализм
3	1) заж...мать, оп...раться, прим...рение (сторон) 2) к...сички, оз...рение, г...ревать 3) зар...сли, прик...снуться, отв...рить (овощи) 4) изл...гать, несг...раемый, подск...чить 5) п...рила, зам...реть, ст...листический	8	1) об...ятельный, упл...тнить, м...кулатура 2) запл...тать, зап...раться, тр...петать 3) пал...садник, прим...рять (платье), восп...вать 4) безотл...гательный, выр...щенный, благосл...вить 5) изл...жение, г...релка, невр...зумительно
4	1) ц...ркак, м...нистерство, д...визион 2) оз...ряться, просм...треть, м...рячок 3) д...ревя, выст...лить, пон...мание 4) г...ризонт, стр...тегия, прик...саться 5) расст...лается, ум...ротворение, ц...стерна	9	1) сж...гать, орб...тальный, пол...мический 2) предст...вительный, изд...вать, з...рница 3) экзам...новать, напом...нание, выб...рающий 4) разг...реться, укл...ниться, ск...кать 5) выл...жить, асф...льтированный, крыж...вник
5	1) м...нута, раст...рать, см...рение 2) соед...нить, зав...ршать, в...негрет 3) оз...реть, ув...жать, обр...млённый 4) р...скошный, засл...нять, прик...сновение 5) расст...гнуть, ц...кличность, выщв...тший	10	1) г...рлянда, в...лосипедный, разб...раться 2) пор...деть, инт...ллект, приз...млиться 3) гл...бальный, оз...рилось, прик...сновение 4) вп...чатление, зам...лькаать, напр...жение 5) под...вая, р...стительность, к...лендарь

## ПРИСТАВКИ

В русском языке все приставки делятся на одно- и двухвариантные.

### Одновариантные

**пред(о)-** (предложить, предоставил), **под(о)-** (поднять, подогнать), **над(о)-** (надпись, надорвать), **от(о)-** (отдать, отослал), **на-** (настроить), **за-** (загадка), **об(о)-** (обыскать, обобрать), **о-** (описать), **в-** (втайне), **во-** (вообразить), **с-** (сделать), **по-** (подумать), **со-** (сопереживать), **до-** (добежать), **наи-** (наибольший), **поза-** (позапрошлый) и др.

**! Запомните: приставки з- не бывает:** сделать, сдать, сделка. Слова здание, здоровье, здравствуй, здесь начинаются с буквы з, т.к. она входит в корень.

### Двухвариантные

#### 1. приставки, оканчивающиеся на -з/-с-

<b>раз-, воз-, вз-, чрез-, без-, из-, низ-, через-</b>	<b>рас-, вос-, вс-, бес-, ис-, чрез-, нис-, черес-</b>
<i>если после приставки идёт звонкий согласный (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) или гласный звук</i>	<i>Если после приставки идёт глухой согласный звук (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ)</i>
раздумал, воздать, безумный, бездельник, изводить, чрезмерный, низвергнуть	рассвет, воспеть, бесплатно, испортить, нисходит, череспосолица

**Задание 8.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Бе...защитное существо, бе...конечная лента, бе...радостный час, во...креснуть из мёртвых, во...главить делегацию, и...портить вещь, и...менить решение, ...бежать с урока, в...лететь по лестнице, в...помнить всё, чере...мерно волноваться, ра...бойник, ра...торгнуть, бе...ценный, и...чезновение, чере...чур, в...плакнуть, не...добровать.

#### 2. приставки ПРИ- или ПРЕ-

<b>ПРИ-</b>	<b>ПРЕ-</b>
<i>если приставка в слове обозначает присоединение, приближение, неполноту действия, близость</i>	<i>если приставка по смыслу близка к ПЕРЕ- или к слову «очень» (обозначает наивысший признак чего-то)</i>
приклеить, прибить (гвоздь) (присоединение) прибежать, прилететь (приближение) прилечь, приоткрыть (неполнота действия) пришкольный, приморский (близость)	преградить (путь) = ПЕРЕ (перегородить) предобрый = очень добрый преклонение (наивысшее уважение)

#### Правописание слов с приставками ПРЕ-/ПРИ-, которое зависит от значения

прибывать (приезжать) - пребывать (находиться)  
призреть (приютить, позаботиться) - презреть (пренебречь)  
притворить (закрыть) - претворить (воплотить)  
приклонить (наклонить) - преклонить (выразить уважение, вызывающий уважение)

придать (добавить) - предать (предаться, выдать)  
 приходящий (являющийся) - преходящий (временный)  
 притерпеться (привыкнуть) - претерпеть (пережить)  
 приёмник (радио) - преемник (ученик)  
 приставить (поставить к чему-либо) - преставиться (умереть)  
 привратник (сторож) - превратности (неприятности)  
 приложить (положить вплотную) - непреложный (незыблемый, нерушимый)  
 придел (пристройка в церкви) - предел (граница)

### Слова, которые нужно запомнить

**ПРИ-:** приоритет, привилегия, прибаутка, привередливый, пригожий, прибор, приличия, пристойно, приестся, приказ, приключения, прикорнуть, присяга, притеснять, причина, причуда, притязание, природа, пример, прическа, прискорбно, приволье, прицел, примета, приверженец, прилежный, причиндалы, приятный, приватный, принцип, примат, примитив, пригодный, присниться, приключение, присудить, призвание, присмотреть, приспособить.

**ПРЕ-:** прерогатива, преамбула, препятствия, препоны, прерия, презент, препятствие, преимущество, преисподняя, прегрешения, пренебрегать, прекословить, препираться, престол, знак препинания, пресловутый, прельстить, преклонный, преследовать, преподаватель, преподнести, препроводить, преподобный, камень преткновения, пресмыкаться, препарировать, прелюдия, премьеры, престиж, президент, претензия, презумпция, превентивный, превалировать, президиум, претендент, преферанс, прецедент, препарат, преодолеть.

**Задание 9.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Пр...емник директора, пр...емственность в работе, непр...ступная твердыня, пр...старелый родственник, беспр...станные ссоры, пр...терпеть унижения, пр...терпеться к лишениям, охотники любят пр...врать, пр...бывать в неведении, пр...быть вовремя, пр...красные растения, пр...образовать, пр...неприятный, пр...следовать, пр...обрёл, пр...белый, пр...шить.

### 3. Приставки ПРА- или ПРО-

ПРА-	ПРО-
<i>Если приставка указывает на давность во времени или представителей разных поколений</i>	<i>Во всех остальных случаях</i>
прабабушка, праотцы, прародина	проверить, пробежка

### 4. Приставки РАЗ-, РАС- или РОЗ-, РОС-

РАЗ, РАС – без ударения	РОЗ, РОС – под ударением
разыскáть, рассýпать	рóзыск, рóссыпь

**Задание 10.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Пр...бабушка, пр...вет, пр...пустить, ра...мер, во...пламеняется, во...можность, и...чезнуть, чре...вычаянная, чере...чур, п...просить, и...дание, в...лететь, в...порхнуть, ни...менный, ни...послать, пр...образ, р...звальни, р...звальный, раз...злится, пре...ставить, ра...твор, пр...грамма, бе...дельник, бе...совестно, пр...родина, н...писать, ...держиваться, ...доровье, ...здесь, п...крывало, бе...просветный, ра...смешить, в...рослый, пр...ступник, р...зливать, пр...щание, пр...славяне, р...злив.

## ОРФОГРАММЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПРИСТАВКАМИ

### ГЛАСНЫЕ -Ы-/-И- после приставок

-Ы-	-И-
<i>После приставки, оканчивающейся на согласный звук</i>	1. После приставок меж-, сверх- 2. После иноязычных приставок типа супер-, дез-, контр-, интер-, гипер-, транс- 3. После числительных
Предыстория, разыграть, подыскать, безынтересный	Межинститутский, сверхинтересный; суперигра, контринтрига, дезинформация; двухигольный

### Разделительные Ъ и Ь

Ъ	Ь
находится	
1. на стыке приставки и корня 2. в сложных словах после числительного	в любой части слова, кроме позиции между приставкой и корнем
разделяет	
согласный звук и гласные Е, Ё, Ю, Я	согласный звук и гласные Е, Ё, Ю, Я, И

подъезд, объявление, съезд, сверхъестественное, двухъярусный, четырёхъядерный	соловьи, выюга, пьеса
Запомни!!!	
<b>ИЗЪЯН</b> иностранные слова, начинающиеся с «аб», «ад», «диз», «ин», «интер», «кон», «контр», «об», «суб» и «тран» и др.: <b>адъютант, инъекция, конъюнктивит, субъект, объектив, суперяхта</b>	слова, в которых -о- произносится как -ё-: бульон, синьор, миньон, каньон, шампиньон, медальон и др.

**Задание 11.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

без...сходность, дез...нфекция, об...явление, пред...стория, шампин...он, из...ян, ад...ютант, сем...я, роз...ск, по...ск, раз...грать, супер...гра, с...есть, об...ективный, сверх...нтрига, меж...инопланетный, из...ять, об...яснение, п...еса, в...ётся, под...тожить, сверх...естественный, с...ёмка, двух...ярусный, п...никнуть, пр...дедушка, поз...вчера, чере...чур, и...синя-чёрный, бе...крайний, вз...скать, без...нициативный, сверх...зысканный, бе...цельный, ра...кол, и...ходить, н...ихудший, з...ходил, н...дстройка, раз...скать, на...скось, сверх...нтересно, пре...стать, о...бойный, по...прыгнуть.

### Задания для контроля знаний

Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

1	1) пр...образовать, пр...скверный, пр...следовать 2) п...едстал, с...ёмка, двух...ярусный 3) п...никнуть, пр...дедушка, н...казание 4) чере...чур, бе...душный, бе...крайние 5) об...скать, пред...стория, сверх...зысканный	6	1) о...жать, на...треснутый, о...дача 2) от...скать, пост...ндустиальный, об...ск 3) и...колесить, ра...ценки, ра...следование 4) пр...вратить, пр...града, пр...косновение 5) неот...емлемый, обез...яна, в...елся
2	1) пр...обрёл, пр...близительно, пр...града 2) п...дсказывать, п...никнуть, д...ехать 3) ал...тернатива, б...ются, суб...ект 4) и...древле, не...держанный, не...добровать 5) оп...знание, поз...вчерашний, п...йдём	7	1) п...иск, неп...ддающийся, пр...бабушка 2) ра...бросать, и...пуганный, бе...вольный 3) пр...следовать, пр...милый, пр...смыкающийся 4) с...еденный, сер...ёзный, ад...ютант 5) нап...следок, н...слажаться, д...браться
3	1) пр...стыдить, пр...вокзальный, непр...ступная 2) поз...прошлый, п...одаль, нен...рушаемый 3) ра...бросать, и...черпать, в...пугнуть 4) от...скать, пост...ндустиальный, под...грать 5) сни...хождение, и...колесить, ра...ценки	8	1) шампин...он, двух...ярусный, в...езжать 2) бе...домный, и...бранный, ра...гореться 3) пр...волье, пр...права, пр...усадебный 4) дез...нфекция, пед...нститут, сверх...дея 5) раз...слать, нед...варить, под...бранный
4	1) пр...говор, пр...долгий, пр...оритет 2) от...гнуть, з...месить, зан...вес 3) по...стегнул, по...откнул, по...толкнул 4) пр...звонкий, пр...мудрость, пр...ступление 5) от...езд, из...являть, ад...ютант	9	1) пост...мперализм, меж...рригационный, спорт...гра 2) бе...форменный, ...дача, бе...возвратно 3) во...кликнуть, ра...шить, ...держат 4) с...мпровизировать, вз...мать, без...тоговый 5) пр...бывать (в шоке), пр...вратность, пр...умолкнуть
5	1) от...брать, п...знавательный, под...браться 2) неот...емлемый, выб...ется, из...ян 3) ра...царапать, бе...болезненно, и...бавиться 4) пр...брежный, пр...ступник, пр...добрый 5) ни...ложить, в...махивать, бе...домный	10	1) бе...брежный, во...раст, бе...жалостный 2) пр...ток, камень пр...ткновения, пр...небрежение 3) сверх...естественный, без...ядерный, без...усый 4) всеоб...емлющий, без...апелляционный, раз...яренный 5) бе...помощный, бе...вкусица, бе...шумный

### СУФФИКСЫ И ОКОНЧАНИЯ

#### -Н/-НН- в суффиксах разных частей речи

Следует запомнить, что непосредственно правила правописания одной или двух «н» в суффиксах прописаны для причастия и прилагательного. Если орфограмма встречается в существительном или наречии, следует посмотреть на слово, от которого они образованы, а это всегда или причастие, или прилагательное, поэтому нам вновь необходимо обратиться к основным правилам правописания.

#### ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

-Н-	-НН-
-----	------

1. В суффиксах -АН-, -ЯН-, -ИН-: <i>песчаный, серебряный, лебединый</i>  <b>Искл.:</b> оловянный, деревянный, стеклянный  <b>Запомни:</b> <i>юный, свиной, румяный, синий, зелёный</i> (в этих прилагательных нет суффикса)	1. В прилагательных с основой на -Н + суффикс Н: <i>каменный, старинный</i> 2. В суффиксах -ОНН-, -ЕНН-: <i>авиационный, соломенный</i>  <b>Искл.:</b> ветреный (но: безветренный)
<b>В кратких</b> прилагательных пишется <b>столько же Н, сколько и в полных:</b> <i>молодёжь юна (юный), даль туманна (туманный)</i>	

Различай: Ветряной двигатель, ветряная мельница и ветреная погода, ветренный человек  
Масляные краски (из масла) – масляный блин (который помаслили)

### ПРИЧАСТИЯ

-Н-	-НН-
1. В кратких причастиях: стены покрашены, покупки оплачены  2. в полных причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида (ещё их называют отглагольными прилагательными): квашеная, жареный  <b>Запомни:</b> приданое смышлёный названный (брат) посажёный (отец)	1. Если в причастии перед -нн- есть суффиксы -ОВА-, -Е/ЁВА-: <i>асфальтированный, корчёванный</i>  2. Если причастие образовано от глагола сов. вида (в нём, как правило, есть приставка): <i>купленный, покрашенный</i>  <b>Искл.:</b> раненый  3. Если у причастия несов. вида есть зависимое слово: <i>крашенные маляром стены</i>  <b>Запомни:</b> медленный; желанный; священный; нежданный; негаданный; невиданный; неслышанный; нечаянный, отчаянный

### НАРЕЧИЯ и СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Пишется столько -н-, сколько и в слове, от которого они образованы	
Наречие	Существительное
чаще образованы от прилагательного или причастия	образовано от прилагательного
медленно (от прич. медленный) – смотри правило правописания н/нн в причастиях	ответственность (от прил. ответственный) – смотри правило правописания н/нн в прилагательных

**Задание 12.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Выраще...ый, глиня...ый, взволнова...ый, увеша..., бесшум...ый, украше...ый, нежда...ый, каме...ый, дли...ый, оловя...ый, клюкве...ый, ошибка исправле...а, смущё...ый, кури...ый, засуше...ый, тума...о, гости...ица, стекла...ый, искусстве...о, дерева...ый, взволнова...о, отвлечё...ый, гума...ость, печё...ый, скоше...ый, кожа...ый, начище...ы, пусты...ый, орли...ый, изране...ый, покраше...ый, закопчё...ый, нарисова...ы, побеле...ый, собстве...ый, карма...ый, поставле...ый, выкраше...ы, кова...ый, испуга...ый, оклесе...ый, плетё...ый, урага...ый, подкова...ый, сви...ой, жжё...ый, неизведа...ый, фасова...ый, песча...ый, соломе...ый, бережё...ый, начище...ый, лимо...ик, ветре...ый, провокацио...ый, ю...ый, вяза...ые, страуси...ые, дистанцио...о, румя...ый, прида...ое.

**Задание 13.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

1. Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ица, серебра(3)ый в инее пень, значит, – мне в следующий дом.
2. Путники, задумчивые и восторже(1)ые однове(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький оловя(3)ый круг, по которому плыли белесые клочья, пока соверше(4)о не закрыли его.
3. Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растреп(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.
4. Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней – десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, – вот вся обстановка.
5. На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.
6. Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.
7. Разработ(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

8. Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.
9. В време(1)е строительства цементом, смеша(2)ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.
10. Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными — с таким перемене(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепе(3)е.
11. После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.
12. Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.
13. Ситуация на российском рынке начала коре(1)ым образом меняться из-за предложения всё большего числа акций иностра(2)ых фондов, в том числе зарегистрива(3)ых в офшорных зонах.

## ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ

### Одновариантные суффиксы с безударной гласной

у существительных	у прилагательных
<b>-изн-</b> (белизна, новизна)	<b>-ист-</b> (извилистый)
<b>-тель-</b> (строитель, учитель, огнетушитель)	<b>-чив-</b> (доверчивый)
<b>-оньк/еньк-</b> (берёзонька, реченька)	<b>-лив-</b> (ворчливый)
<b>-ест-</b> (текучесть, дремучесть, плавучесть) у <i>отвлечённых существительных</i>	<b>-ев-</b> (сиреневый, фасолевый) <b>Исключения:</b> юродивый, милостивый
<b>-очк-</b> (мамочка)	<b>-оват/еват-</b> (красноватый, синеватый)
<b>-ость-</b> (близость)	<b>-ен-</b> у кратких прил., которые в полной форме имеют основу на -н-: <u>вольный</u> – волен, <u>виновный</u> – виновен, <u>злойный</u> – злобен, <u>печальный</u> – печален, <u>броневойный</u> – <u>броневой</u> . <b>Исключение:</b> <u>достойный</u> – <u>достойн</u> .
<b>-от/ет-</b> (красота, беднота, нищета, клевета)	
<b>-ен-</b> у сущ., оканчивающихся на -мя (знамя, пламя, вымя, темя, имя, семя, время, стремя, племя, бремя) в косвенных падежах и форме множественного числа: знамен <u>и</u> , имен <u>и</u> , пламен <u>и</u> , семен <u>ем</u> , о времен <u>и</u> , времен <u>а</u> , племен <u>а</u> и т.д.	<b>НО:</b> не путать прилагательное <u>достойн</u> с кратким причастием <u>удостоен</u> , где будет суффикс -ен-.

**Задание 14.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Усидч...вый, переменч...вый, глянец...вый, щегол...ватый, находч...вый, заносч...вый, отапл...ваемый, неразборч...вый, заботл...вый, заманч...вый, милост...вый, завистл...вый, замш...вый, каракул...вый, остр...нький, тюл...вый, улыбч...вый, податл...вый, нул...вой, смекал...стый, локт...вой, угр...ватый, досто...н, дешев...нький, зелён...нький, сем...ни, тёт...нька, талантл...вый, нищ...та, эмал...вый, зно...н, насмешл...вый, неряшл...вый, сирен...ватый, юрод...вый, фасол...вый, дожд...вой, молодц...ватый, болот...стый, текуч...сть, пут...во́й, зор...нька, крив...зна, алюмини...вый, пород...стый, гир...вой (спорт), догадл...вость, въедл...вый, никел...вый, дешёв...нький, винов...н, стрем...ни, мил...та, пар...чка.

### Двухвариантные суффиксы

#### 1. Гласные в суффиксах прилагательных

После шипящих под ударением пишем -о-, без ударения -е-: ландышевоый, грушевоый, но холщовоый, парчовоый.

#### 2. Гласные в суффиксах существительных

##### После шипящих под ударением

После шипящих под ударением пишем -о-, без ударения -е-: девчонка, мышонок. Кроме отглагольных существительных: ночёвка (от ночевать), тушёнка (от тушить), сгущёнка (от сгущать).

**Задание 15.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Порош...к, зайч...нок, корч...вка, кумач...вый, меш...к, кармаш...к, окороч...к, боч...нок, вещ...вой, собач...нка, камыш...вый, медвеж...нок, морж...вый, туш...нка, сморч...к, горш...чек, светляч...к, нет флаж...чка.

### Суффиксы -инк-, -енк-

Суффикс **-инк-** пишется в существительных, образованных от слов на -ина, например: *проталина* – *проталинка*, *скважина* – *скважинка*, *соломина* – *соломинка*.

Суффикс **-енк-** пишется в уменьшительно-ласкательных существительных женского рода, образующихся от слов с основой на -н- и имеющих в род. падеже множ. числа беглую е, например: *башенка* (башня – башен), *песенка* (песня – песен), *вишенка* (вишня – вишен), *сосенка* (сосна – сосен), а также в существительных женского рода, обозначающих лиц женского пола, например: *нищенка*, *французенка*, *черкешенка*, *монашенка*; так же пишется слово *лесенка*.

### Суффиксы -иц-, -ец-

Суффикс **-иц-** пишется у существительных женского и среднего рода: лестница, маслице, пуговица, платьице, именице. НО: если в среднем роде ударение в словах падает на окончание, то пишем суффикс **-ец-**: письмецо, пальтецо и т.д. Суффикс **-ец-** также пишется у существительных мужского рода: колодец, приморец, старец.

### Суффиксы -ек-, -ик-

Чтобы определить правописание данных суффиксов, необходимо поставить существительное в форму Род. падежа единств. числа. Если суффикс не изменился, пишем -ик-, если из суффикса исчезла гласная буква, то это суффикс -ек-. Например, горош...к – нет горошка – -ек-, стульч...к – нет стульчика – -ик-.

**Задание 16.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

извил...нка, масл...це, плать...це, ключ...к, баш...нка, страдал...ц, пес...нка, горош...нка, книж...ца, мороз...ц, платоч...к, шалаш...к, ореш...к, бараш...к, письм...цо, луж...ца, лист...к (берёзы), нищ...нка, именъ...це.

## 3. Гласные в суффиксах наречий

### После шипящих

Под ударением всегда пишется -о-: горячо́, свежо́, хорошо́. **Исключение:** ещё.

### Суффиксы -о, -а, -у

В образованных от прилагательных наречиях с приставками из-, до-, с- на конце пишется суффикс -а, в остальных случаях -о. Например, левый – слева, но налево; давний – издавна, но недавно, поздний – допоздна, но поздно. В наречиях с приставкой по- на конце пишем суффикс -у: подолгу, поутру.

**Задание 17.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Растереть добел..., повернуть направ..., засидеться дотемн..., вернуться затемн..., гулять потемн..., приехать засветл..., вытереть досух..., снов... улыбнулся, увидели издалек..., смотреть поверх..., вцепиться намертв....

## 4. Гласная в суффиксе инфинитива глагола перед -ть

В русском языке есть ряд глаголов, у которых в форме инфинитива суффикс следует сразу после гласной, например, *таять*, *строить* и т.д. Как понять, когда пишется -ять на конце, а когда -ить? После гласных **а, е, у** пишем **-ять**, после **о** -**ить**: *даять*, *таять*, *каяться*, *вевать*, *надеяться*, *лелеять*, *сеять*, *затеять*, *чуять*, но *строишь*, *утроить*.

**Исключения:** *драить* и *клеить*.



## 5. Гласные в суффиксах глаголов, деепричастий и причастий, а также в личных окончаниях глаголов

Глагол				Деепричастие	Причастие	
гласные перед ударным -ва	гласные -ыва-/-ива- или -ова-/-ева-	гласные е/и, у/ю, а/я в окончаниях	гласная перед -л в глаг. Прош. времени	гласная перед -в-/-вши-	гласная перед -вш-	-анн-/-янн-; -енн- -ущ-/-ющ-; -ащ-/-ящ-; -ем-/-ом-; -им-
Выбор гласной зависит от той буквы, которая останется при пропуске -ва	Выбор гласной зависит от формы 1 лица ед. числа Наст. времени	Выбор гласной зависит от спряжения глагола	Выбор гласной зависит от основы инфинитива без -ть			Выбор гласной зависит от спряжения глагола
<p><b>несов. в.</b>     <b>сов. в.</b> назреть – назреть, заболеть – заболеть, надевать – надеть, выдавать – дать, выбивать – бить, раздаваться – раздаться, запивать – запить, одеваться – одеть, перебивать – перебить, познавать – познать, вставлять – вставить, успевать – успеть, создавать – создать, овладевать – овладеть, зашивать – зашить, отогреть – отогреть, преодолевать – преодолеть, претерпевать – претерпеть</p> <p><b>ЗАПОМНИТЬ! застревать, намереваться, затмевать, продлевать.</b></p>	<p>Если в форме 1 лица ед. числа Наст. времени суффикс глагола сохраняется, то будем писать -ыва- или -ива-</p> <p><i>Поддерживать (от поддерживаю)</i> <i>Загадывать (от загадываю)</i></p>	<p><b>Е, У/Ю пиши в гл. 1 спр.</b> (н.ф. на -ать, -ять, -еть, -уть, -ють, -оть. ИСКЛ.: брить, стелить)</p> <p><i>Щебечешь (от щебеть – 1 спр.), колышут (от колышать – 1 спр.)</i> <i>Бреют (от брить 1 спр. искл.)</i></p>	<p>Перед -л пишется такая же гласная, что и перед -ть в форме инфинитива:</p> <p><i>засеял (от засеять),</i> <i>наклеил (от наклеить),</i> <i>обидел (от обидеть)</i></p>	<p>Перед суффиксом та же гласная, что и перед -ть в форме инфинитива:</p> <p><i>Засеяв</i> <i>засеявши</i> <i>засеявший (от засеять);</i> <i>наклеив</i> <i>наклеивши</i> <i>наклеивший (от наклеить);</i> <i>обидев</i> <i>обидевши</i> <i>обидевший (от обидеть)</i></p>	<p>-АНН-/-ЯНН- пишется в причастиях, образованных от глаголов на -ать, -ять в форме инфинитива</p> <p><i>Развеянный (от развеять)</i></p>	<p>-УЩ-/-ЮЩ-; -ЕМ-/-ОМ- от глаголов 1 спр.</p> <p><i>щекочущий (от щекотать – 1 спр.),</i> <i>колеблемый (от колебать – 1 спр.)</i></p> <p><b>ЗАПОМНИТЬ! брезжущий</b> (от разноспрягаемого глагола)</p>
	<p>Если в форме 1 лица ед. числа Наст. времени суффикс исчезает, то будем писать -ова- или -ева-</p> <p><i>Командовать (от команду)</i> <i>Беседовать (от беседаю)</i> <i>Танцевать (от танцую)</i></p>	<p><b>И, А/Я пиши в гл. 2 спр.</b> (н.ф. на -ить-. ИСКЛ.: смотреть, видеть, ненавидеть, гнать, держать, дышать, слышать, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть)</p> <p><i>Клеишь (от клеить – 2 спр.), дышат (от дышать – 2 спр. искл.), хвалят (от хвалить – 2 спр.)</i></p>				<p>-ЕНН- пишется в причастиях, образованных от глаголов на -еть, -ить и др. в форме инфинитива</p> <p><i>Увиденный (от увидеть)</i> <i>Наклеенный (от наклеить),</i> <i>Вынесенный (от вынести)</i></p>

### Примечание!

### Приставка вы- и спряжение глагола

Приставка *вы-* имеет свойство “оттягивать” на себя ударение. Например, чтобы определить спряжение слова *вЫлетит*, нужно убрать приставку, и получится глагол *летит* с ударным личным окончанием, который относится ко II спряжению. Здесь не надо определять спряжение по инфинитиву (лететь). Еще примеры: *вЫживет* – живЕт (I спр.), а инф. – жить; *вЫбьет* – бьЕт (I спр.), а инф. – бить, *вЫстоит* – стоИт (II спр.), а инф. – стоять.

**Задание 18.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

произнос...шь, слыш...мый, относ...шься, надума...шь, засмотр...шься, реша...мый, невид...мый, разгон...шься, раска...ться, найд...нный, посвяща...щий, гас...щий, жал...щие (пчёлы), хран...щие, (окно) свет...тся, хран...мый, сукул...щийся, бре...щий, мол...щийся, убира...щий, сил...щийся, (они) стара...тся, беспоко...тся (ребята), та...щий (снег), руб...щий, смотр...т (родители), леч...щий, чита...мый, движ...мый, высматрива...т, (уголёк) тле...т, (собака) гуля...т, (он) выпс...тся, почита...мый, жал...щие, (дом) стро...тся, (он) подмигива...т, хоч...шь, поднима...мый, (родители) беспоко...тся, замес...шь, зна...щий, вышл...т (мама), дыш...щий, слыш...вший, дремл...щий, (он) обижа...т, кача...щий, скуча...щий, (он) терп...т, завис...щий, (кактус) кол...тся, (он) засоря...т, ма...щийся, завива...мый, поко...щийся, самокле...щиеся, просе...нная, дремл...щий, вид...нный, (он) наве...т, стащ...т (кошка), паш...т (пахарь), стел...т (мама), означа...т (приметы), запреща...щие, замира...щие, мысли тревож...т, очищ...нная, во...т (ветер), вытащ...нный, се...щий, трат...тся (деньги), напиш...т (автор), (метель) присыпл...т (снежком), изготовл...нная, леле...щая.

**Задание 19.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

отстёг...вавший, прислуш...ваться, гор...вать, отапл...ваемый, овлад...вать, высме...вающий, запечатл...вать, коч...вать, претерп...вающий, леле...вший, измуч...нный, разбрызг...вая, накапл...вать, перекле...вать, сид...вший, потч...вать, выздоров...ть, доста...вать, вышаг...вая, накрахмал...вший, выкрик...вать, повизг...вая, во...вать, удва...вать, налаж...вать, отпуг...вая, расклан...вшийся, отта...в, запрыг...вать, движ...мый, устра...вать, приураш...вать, подбодр...вать, подразум...вающий, разве...ть, достра...вать, кле...вший, реша...мый, наде...лся, вышаг...вая, перебира...мый, затм...вающий, продл...вать, передёрг...вая, забол...вающий, вздраг...вающий.

## 6. Гласные в окончаниях существительных и прилагательных после шипящих

В окончаниях существительных и прилагательных после шипящей под ударением пишем -о-, без ударения -е-: вращо́м, большо́й, гру́шей, душо́й, плечо́, большо́го, хоро́шего.

## 7. Окончания имён прилагательных и причастий

1. Проверка безударного окончания **прилагательного** может производиться двумя способами: 1) путём подбора похожего **прилагательного** в той же форме, но с ударным **окончанием** (*нового, новому, новым, но: святого, святому, святым*); 2) путём постановки вопроса «какой?» в нужной форме (какого? – *нового, хорошего, какому? – новому, хорошему, каким? – новым, хорошим*).

**Примечание.** Правописание **окончаний** некоторых **прилагательных** рекомендуется запомнить: *пригородный (ая, ое), междугородный (ая, -ое), но: иногородный (-ая, ее)*.

2. Правила написания падежных **окончаний причастий** совпадают с правилами написания **окончаний прилагательных**. Небольшое отличие касается лишь **причастий** с основой на шипящий. Так, если в **окончаниях прилагательных** после шипящих в безударном положении пишется *е*, а под ударением *о* (*большо́го, большо́го*), то в **окончаниях причастий** всегда пишется *е*: *иду́щего, виде́вшего, пою́щего, грохочу́щему*.

**Задание 20.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Он кол...т дрова. Еловые иголки кол...т руки. Будь осторожнее с кол...щими и реж...щими предметами. Зима стел...т белую постель. Дети сами застел...т кровати. Застелен...ые кровати выглядят аккуратно. По земле бежит стел...щая позёмка. Кем постелен...ы ковры? Они мол...т о пощаде, а небо мол...т их о доброте. В церкви много мол...щихся, иконы там намолен...ые. Зерно перемел...шь на мельнице, там все его мел...т. Мел...щие жернова перетирают зерно в муку. Хоч...шь посмотреть на неё часами, но демонстративно отворачива...шься и дела...шь вид, что тебе всё равно. Солнце смотр...т в окно, лучом шупа...т предметы в комнате, блиста...т в зеркале, крас...т стены в оранжевый цвет. В свёкле есть крас...щие вещества, покрашен...ый ими крем для торта съедобен. Любовь разруш...т любые преграды, а саму её разруш...т ложь и равнодушие. Разрушен...ые дома, разруша...мые нами же самими, уродуют лицо города. Дети рады выпавш...му снегу и прикрыт...й белым покрывалом земле. В спящ...м лесу не было ни одн...го звука.

## 8. Согласные в суффиксах

### Суффиксы -чик-/-щик-

Если в существительных, указывающих на род деятельности, перед интересующим суффиксом стоят согласные *д, т, з, с*, то после них пишется суффикс *-чик-*, в остальных случаях – *-щик-* (подписчик, наре́зчик, нала́дчик, паромщик, верстальщик, сварщик, советчик).

### Суффиксы -к-/-ск-

С помощью суффикса *-ск-* образуются относительные прилагательные, которые не имеют краткой формы, кроме тех, основа которых оканчивается на *к, ц, ч*: городска́й (город), белорусска́й (белорус).

С помощью суффикса -к- образуются качественные прилагательные, имеющие краткую форму: дерзкий (дерзок) и относительные прилагательные с основой, оканчивающейся на буквы *к, ц, ч* – немецкий - немец.

**Исключения:** узбекский, таджикский, угличский, иракский, нью-йоркский.

**Задание 21.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

матрос...ий, ткац...ий, немец...ий, вяз...ий, дерз...ий, рез...ий, рус...ий, узбек...ий, гигант...ий, кабац...ий, пермяц...ий, мужиц...ий, бурят...кий, буфет...ик, обход...ик, фонар...ик, перевоз...ик, танцов...ик, газет...ик, переплёт...ик, мой...ик, водопровод...ик, груз...ик, скольз...кий, француз...кий, юношес...кий.

## 9. Мягкий знак после шипящих

### Мягкий знак после шипящих

ПИШЕТСЯ

1. В глаголах  
*ешь, подстричь, поплать*
  2. В существительных 3 склонения  
*мышь, брошь, печь, вещь*
  3. В наречиях  
*настежь, навзничь, наотмашь*
- Искл.:** *уж, замуж, невтерпёж*

НЕ ПИШЕТСЯ

1. В кратких прилагательных  
*хорош, горяч, пахуч*
2. В существительных 2 склонения мужского рода  
*луч, плащ, мяч, овоц*
3. В существительных 1 склонения в Род. падеже  
*с крыш, много туч, продажа дач*

## 10. Сочетания согласных -чк-, -чн-, -нч-, -нщ-, -чт-, -щн-

Сочетания согласных -чк-, -чн-, -нч-, -нщ-, -чт-, -щн- пишутся без мягкого знака (пончик, сменщик, почта, веточка, конечно, помощник).

## 11. Сочетания согласных -тся/-ться в глаголах

Правописание мягкого знака перед постфиксом -ся в глаголах определяется по вопросу. Если в вопросе есть мягкий знак, то и в слове он тоже пишется. (Он (Что делает?) улыбается. Я хочу (Что делать?) улыбаться.)

## 12. -и/-ы- после -ц- в суффиксах и окончаниях

1. В суффиксах притяжательных прилагательных после -ц- пишется -ы-: сестрицын, царицын.
2. В окончаниях существительных после -ц- пишется -ы-: отцы, огурцы, кроме слов, оканчивающихся на -ция: полиция, на акации, лекция.

**Задание 22.** Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Жуёш... калач..., выбереш... вещ..., скуч...ная ноч...ка, цветок пахуч..., выйти замуж..., нароч...но смеёш...ся, луч... разворачивает...ся, меч...тательно смотриш..., плащ... хорош..., разрастат...ся сплош..., много дач..., помощ..., рож..., сторож..., вериш..., лиш..., хорошо питат...ся, смерч..., мыш..., они учат...ся, не плач..., испеч..., хлебц..., грац...я, куниц...н, молодц..., братц..., лисиц...н, федерац...я.

## Задания для контроля знаний

Укажите варианты, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1	1) узорч...тый, сызнов... 2) ослаб...вать, выносл...вы 3) вдавл...вать, яблон...вый 4) син...ватый, сит...чко 5) вальсир...вать, воспит...вать	8	1) поджар...шь, наследу...мый 2) груз...ик, самокат...ик 3) тепл...щаяся, помо...т (они) 4) (они) развяж...тся, пляш...щие 5) (дети) жмур...тся, размен...нный
2	1) разве...вать (сомнения), причудл...вый 2) почу...ть, раста...л 3) навзнич..., хохочеш... 4) пить...вой, назнач...нный 5) потреб...вать, допоздн...	9	1) рассе...нный, отча...вшийся 2) ненавид...мый, выздорове...шь 3) (мы) засмотр...мся, независ...мый 4) вылечш...ся, (капает) с крыш... 5) притерп...шься, выгляд...вший
3	1) эмал...вый, бессонн...ца 2) податл...вый, удоستا...ваться 3) виновн...к, колокольч...к 4) вправ..., наутр... 5) грош...вый, кумач...вый	10	1) леле...щий, ве...щий 2) пада...щий, пен...щийся 3) увенч...нный, узакон...нный 4) скольз...кий, немец...кий 5) обижа...мый, шепч...шь
4	1) вычист...шь, назнач...вший	11	1) запасл...вый, миндал...вый

	2) посе...шь, наполн...вший 3) затащ...шь, обид...вший 4) танцу...шь, преследу...мый 5) терп...шь, ненавид...л		2) выздоровл...вать, подмиг...вать 3) уз...ий, близ...ий 4) стульч...к, парашют...к 5) затемн..., слев...
5	1) приветл...вый, заносч...вый 2) надоедл...во, фасол...вый 3) изворотл...вый, раскра...вать 4) усидч...вый, ноч...вать 5) перекле...вать, горош...нка	12	1) завис...шь, ответ...вший 2) вспомн...шь, колебл...мый 3) бор...шься, вытащ...нный 4) наряд...шься, обиж...нный 5) повенч...нный, (вещи) высуш...тся
6	1) кресл...це, сем...нами 2) устанавли...вается, разговар...вать 3) крив...зна, рукав...ца 4) нул...вой, тюл...вый 5) прожорл...вый, приветл...вый	13	1) знач...мый, блещ...шь 2) утеша...мый, маж...шь 3) выруч...нный, выкач...нная (бочка из подвала) 4) обгрыз...нный, прикле...нный 5) шепч...шь, выбеж...шь
7	1) зано...шь, украш...нный 2) помощ..., горяч... 3) осмотр...шься, наруша...мый 4) встрет...шь, остав...вший 5) провод...шь, заслуж...нный	14	1) закле...вать, сирен...вый 2) голуб...нький, затм...вать 3) прицел...вающийся, щавел...вый 4) засушл...вый, выпяч...вать 5) плащ...вка, сгуш...нка

## СЛИТНО, РАЗДЕЛЬНО, ДЕФИС

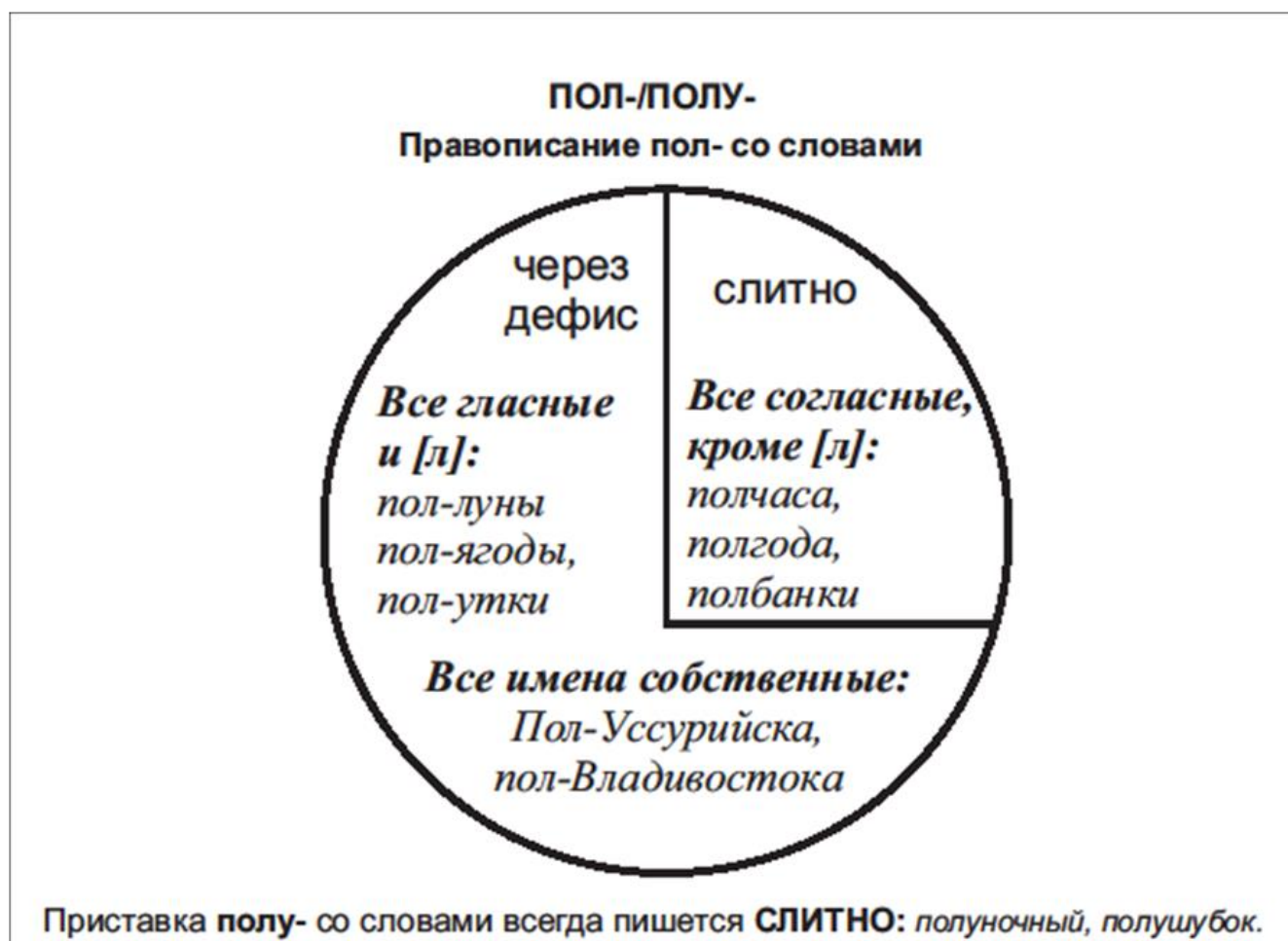
### 1. Приставка ПОЛУ-

Всегда слитно – полумесяц, полуголый, полушёпотом.

### 2. Приставка ПОЛ-

**Слитно**, если после пол- идёт согласный звук (кроме [л]) – полбеды, полдня, полтюбика.

**Через дефис**, если после пол- идёт гласный, согласный [л] или имя собственное – пол-лимона, пол-акции, пол-Москвы.



**Задание 23.** Определите, слитно или через дефис, объясните орфограммы.

(Пол) лица, (пол) ящика, (полу) денный, (пол) литровая, (пол) арбуза, (пол) финика, (пол) дома, с (полу) слова, (пол) озера, (пол) реки, (пол) жизни, (пол) торта, (пол) шага, (полу) сонный, (пол) апельсина, (пол) килограмма, (пол) России, (пол) группы.

### 3. Правописание «НЕ» с разными частями речи

Часть речи	Раздельно	Слитно
<b>Существительные, полные/краткие прилагательные, наречия на -О, -Е</b>	<p>1. Есть противопоставление с союзом «а» (<i>не правда, а ложь; не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив; не правдиво, а лживо</i>)</p> <p>2. Перед «не» есть слова, усиливающие отрицание: <i>вовсе не, отнюдь не, ничуть не, далеко не, никогда не, ничто не, нисколько не</i> в значении «совсем, абсолютно»: (<i>вовсе не правдивый рассказ, далеко не глупец</i>)</p>	<p>1. Не употребляется без НЕ (<i>невольник, ненастье, ненастный, ненастно</i>)</p> <p>2. Можно заменить синонимом без НЕ (<i>неправда = ложь, неправдивый = лживый, неправдив = лжив, неправдиво = лживо</i>)</p>
<b>Остальные наречия</b>	<p>1. С наречиями меры и степени (<i>не очень, не полностью, не совсем, не сразу, не везде</i>). <i>Погода была не очень солнечная. Я не совсем уверен в своем решении.</i></p> <p>2. с наречиями в сравнительной степени: <i>Она была одета не хуже других. От дома идти не ближе, чем от станции.</i></p> <p>3. с наречиями, в составе которых дефис: <i>по-братски, по-старому... Поступил не по-дружески. Все шло не по-моему.</i></p>	<p>1. с отрицательными наречиями: <i>незачем, некуда, неоткуда, нечем и др. Вам незачем было беспокоиться, со мной все хорошо. Извините, но мне нечем заплатить вам.</i></p>
<b>Местоимения</b>	<p>Все, кроме отрицательных и неопределённых: <i>не я, не она, не себя, не каждый, не всё, не ваш, не его</i></p>	<p>Отрицательные и неопределённые местоимения: <i>некого, нечего; некто, нечто, некоторый, несколько</i></p>
<b>Полные причастия</b>	<p>1. У причастия есть зависимое слово (<i>не решённый мной вопрос, не прожаренное до готовности мясо</i>)</p> <p>2. Есть противопоставление с союзом «а» (<i>не решённый, а списанный пример</i>)</p>	<p>1. Не употребляется без НЕ (<i>недоумевающий</i>).</p> <p>2. Нет зависимого слова (<i>нерешённый пример</i>)</p>
<b>Краткие причастия</b>	<p><i>рассказ не прочитан, поле не вспахано, тетради не проверены</i></p>	<p>1. Если без НЕ- не употребляется (<i>ненавидеть, негодовать, неистовствуя, негодуя, недоумевая</i>)</p> <p>2. Если есть приставка недо-, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: <i>недоедать (есть меньше, чем требуется), невыполнить, недолюбить.</i></p> <p>Различай значения "не до конца" и "недостаточно". <i>Мы не досмотрели фильм., Маша не доела кашу.</i> - т.е. "не до конца" - раздельно.</p> <p><i>Няня недосмотрела, и малыш упал с качелей. В странах Африки люди недоедают.</i> - значение "недостаточно" - слитно.</p> <p><i>Брат не достает рукой до верхней полки. Мне недостаёт средств на покупку дома,</i> т.е. "недостаточно".</p>
<b>Глаголы</b>	<p><i>Не хочу, не буду</i></p>	
<b>Деепричастия</b>	<p><i>Не зная, не думая</i></p>	
<b>Числительные</b>	<p><i>Не пятнадцатый, не один</i></p>	
<b>Отглагольные прилагательные</b>	<p><i>не рад, не готов, не должен, не нужно</i></p>	
<b>Предлоги</b>	<p><i>не под силу, не к кому, не с другом</i></p>	

**Задание 24.** Определите, слитно или раздельно, объясните орфограммы.

а) (Не) исправленная вовремя ошибка; (не) вспаханное поле; роман (не) дописан; (не) сжатая рожь; (не) успокоившееся море; (не) забываемое впечатление; телефон (не) отремонтирован; (не) допустимо резкий тон; ответить (не) обдуманно; решение (не) продумано; рассчитать (не) точно; рассчитать (не) точно, а приблизительно; спросить (не) громко, а тихо; (не) безынтересно отметить.

- б) 1. (Не) порученное (ни) кому дело (не) тронется с места.
2. Если поле (не) вспахано, амбар будет пустовать; если книга (не) прочитана, знаний (не) прибавится.
3. (Не) дочитанная книга – что (не) пройденный путь.
4. (Не) засеянное поле (не) зеленеет.
5. Эта река всегда (не) спокойна.
6. Работа выполнена (не) плохо, но с опозданием.
7. В детском саду приходилось всегда есть (не) навистную манную кашу.
8. Густой туман пал на озеро – (не) видать берегов.
9. У меня ещё лежит (не)вычитанная рукопись.
10. Мост на плотах – это мост (не) постоянный, а плавучий.
11. Лес (не) сразу надевает золотой осенний убор.
12. (Не) скошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова.
12. В уссурийской тайге водится чёрный заяц, до сих пор ещё (не) описанный.
13. Бороться за правое дело (не) страшно.
14. Много раз нырял Шаварш, прижимая к себе (не) знакомых людей, - двадцать один раз проникал в салон троллейбуса.
15. Прошло (не) много времени, и был устроен воскресник – живой, горячий, дружный.
16. Так возле нового здания института, в самом центре города, появилась аллея, (не) предусмотренная никакими архитектурными планами.
17. Когда Баху было уже шестьдесят два года, для него в музыке (не) было ничего (не) возможного.
18. Где (не) когда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.
19. На дворе (не) истовствовала буря, из-за метели (не) лезя было выехать в поле.
20. Сквозь (не) покрытую крышу сарая светили далёкие звёзды.
21. (Не) ровное дно Байкала представляет собой ни что иное, как систему подводных горных хребтов.
22. Никого (не) слушая, Сашка рванул в прихожую.
23. От (не) погоды уйти (не) удалось.
24. (Не) кому теперь отогнать волков, (не) у кого попросить защиты.

#### 4. Правописание сложных прилагательных

**Слитно** пишутся сложные прилагательные:

1. которые образованы на основе словосочетания: железнодорожный (железная дорога), древнерусский (Древняя Русь), локомотиворемонтный (ремонт локомотивов);
- 2) прилагательные, у которых одна из составляющих частей отдельно не употребляется: *белобрысый, всеядный, быстротечный, машинописный*;
- 3) прилагательные, первой частью которых является наречие на -о или -е: *высоко нравственный, нижеперечисленный*.
- 4) прилагательные, первой частью которых является имя числительное: одноэтажный, двухъярусный.

**Через дефис** пишутся сложные прилагательные:

1. которые обозначают оттенки цветов: жёлто-синий, серо-буро-малиновый, тёмно-красная, пепельно-серебристый;
2. которые указывают стороны света: юго-западный (юго-запад)
3. образованные от сочетания независимых слов: садово-огородный (сад и огород), шоколадно-сливочный (шоколадный и сливочный), официально-деловой (официальный и деловой);
- 3) имена прилагательные, образованные от имён существительных, которые пишутся через дефис: *унтер-офицерский* (унтер-офицер), *пол-литровый* (пол-литра)

**Задание 25.** Определите, слитно или через дефис, объясните орфограммы.

Англо...русский словарь, средне...азиатский регион, разговорно...бытовой стиль, нефте...проводная труба, паро...ходный гудок, чешуйчато...крылья насекомые, живо...родящие ящерицы, млеко...питающие существа, ликёро...водочный завод, хлебо...пекарный цех, геолого...разведочный тур, военно...юридический факультет, народно...освободительная борьба, учебно...методический кабинет, научно...технический прогресс, Западно...Корейский полуостров, Северо...Осетинский конфликт, Южно...Уральские горы, военно...медицинская академия, сравнительно...исторический метод, феодально...крепостнический строй, научно...исследовательский институт, иссиня...чёрные волосы.

#### 5. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

Через **дефис** пишутся наречия:

- приставка **по** + суффиксы **-ому, -ему** (работать по-новому, смотреть по-доброму, сделать по-своему);
- приставка **по** + суффиксы **-ски, -цки, -ьи** (по-русски, по-медвежьи);
- приставка **-во(-в)** + суффиксы **-ых, -их** (во-первых, в-третьих);

- приставка **-кое**, суффиксы **-то, -либо, -таки, -нибудь** (кое-где, где-либо, когда-то, как-нибудь, всё-таки);
- **если наречие образовано путем повтора** (давно-давно, мало-помалу, неожиданно-негаданно).

**Запомни!** *Точь-в-точь, бок о бок, рука об руку, душа в душу, честь по чести.*

Что касается слитного написания наречий, трудность возникает тогда, когда говорящий не отличает наречия от слов других частей речи: *иду направо* (куда? – *направо*, это наречие, слитно), *надеюсь на право* (на что? – *направо*, на своё право – предлог+сущ., раздельно).

**Слитно** пишутся наречия:

- если раздельно не употребляются (наобум, впросак, насмарку, всмятку);
- если в составе существительное, прилагательное, местоимение или числительное, а задаём вопрос наречия (вволю, вовремя, напоказ, навстречу, наверх, влево, зачастую, вплотную, затем, поэтому, почему, надвое, втрое);
- если между частями наречия нельзя вставить слово и около наречия нет поясняющего слова (сравните: смотреть на верх дерева – лезет наверх, одевался на (полном) ходу – смеялась напоказ).

**Задание 26.** Определите, слитно или через дефис, объясните орфограммы.

Ушёл на...долго, собрался в...попыхах, прыгает по...заячьи, запеканка по...домашнему, чуть...чуть опоздал, жить где...либо, выехал гостям на...встречу, еле...еле видно, относиться по...человечески, решать проблемы по...взрослому, в...низу река, в...тайне завидовали, наблюдал с...боку, с...позаранку, из...давна строились.

## 6. Предлоги слитно, раздельно, через дефис

**Внимание!** Трудность в правописании предлогов возникает тогда, когда вы не отличаете их от слов других частей речи: например, *деньги поступили на счёт* (поступили на что? – перед нами предлог *на* и сущ. *счёт*, пишем раздельно), но *хочу узнать насчёт зарплаты* (здесь *насчёт* можно заменить другим предлогом, например, *о зарплате*, перед нами предлог, пишется в одно слово). Другие примеры: *Иду, не смотря под ноги* (*не смотря* – деепричастие). *Тепло, несмотря на холод* (*несмотря* в значении *вопреки*, это предлог). *Я опоздал на встречу* (*опоздал* на что? предлог *на* + сущ. *встречу*, между ними можно вставить слово, например, *на нашу встречу*). Бежать навстречу ветру (условно можно заменить предлогом *к*, *навстречу* здесь – предлог).

Пишутся **раздельно** предлоги: в виде, в течение, в продолжение, в заключение, в завершение, в отличие от, в сравнении с, в связи с, по окончании, по прибытии...

Пишутся **слитно** предлоги: наподобие, вместо, насчёт, несмотря на, вследствие, взамен, вроде, сверх, помимо, невзирая на, навстречу, впоследствии...

Пишутся **через дефис** предлоги: из-за, из-под, по-над.

1) **Ввиду** – предлог, пишется слитно. Для проверки можно его заменить предлогом-синонимом из-за. *Ввиду плохого самочувствия, он решил не идти на занятия.*

2) В выражении **иметь в виду** используется существительное вид + предлог, поэтому они пишутся **раздельно**. *Что ты имел в виду, говоря, что слово «завуалировано»?*

## 7. Частицы

Частицы делятся на III разряда.	
I. Отрицательные	<b>НЕ, НИ.</b>
II. Формообразующие	<b>пусть, пускай, да, бы (б), давай, давайте.</b>
III. Модальные	
1. Вопрос	<b>ли, разве, неужели, неужто.</b>
2. Восклицание	<b>что за, как.</b>
3. Указание	<b>вот, а вот, вон, а вон.</b>
4. Сомнение	<b>вряд ли, едва ли.</b>
5. Уточнение	<b>именно, как раз.</b>
6. Ограничение или выделение	<b>только, лишь, особенно, исключительно, почти.</b>
7. Усиление	<b>даже, и, же, ведь, уж, всё-таки, -то.</b>
8. Смягчение требования	<b>-ка.</b>

Частицы со словами пишутся раздельно, реже – через дефис: **вряд ли** приду, **ведь** знал, хотел **бы**, **пусть** говорят, **не** знаю, **лишь** ночью, больно **же**, смогу **ли**, посмотри-**ка**, ушёл-**таки** и т.д. Ошибки возникают, когда частицы путают со словами других частей речи. Рассмотрим несколько примеров.

**Так же/также, то же/тоже, что бы/чтобы**

Для простоты можно идти путём отбрасывания *же* или *бы*. Если при этом смысл не искажается, то это частица и написание раздельное. Сравним: Что бы тебе подарить? (*Что тебе подарить*) *Я ем, чтобы жить.* (*Я ем, что жить*). В первом случае смысл сохранён, *бы* здесь частица, пишется раздельно. Во втором предложении получилась бессмыслица, перед нами союз цели, пишем слитно.

Другие примеры: *Ручка, пенал, а также тетради хранятся в столе. Я думаю так же, как и ты. Я тоже хочу мороженое. Я вижу перед собой то же, что и неделю назад.*

Но не всегда предложения настолько просты и однозначны, поэтому следует различать:

**также, тоже** – когда в ряду чего-либо. *Также хочется отметить Петю* (то есть его хочется отметить в ряду с другими детьми). *Я тоже пойду с вами* (то есть вместе со всеми, как и все). В этом случае иногда слова *также* и *тоже* можно заменить союзом *и*. *Ручка, пенал, а также (и) тетради хранятся в столе. Я тоже (и я) хочу мороженое.*

**так же, то же** – когда имеется сравнение с чем-то. *В трудных ситуациях я поступаю так же* (как и кто-то ещё, или как и всегда). *Сегодня будет то же, что и вчера.* Очень часто после *так же* идёт союз *как*, а после *то же* союз *что* или слово *самое*.

**чтобы** – когда указывает на цель, причину. *Я открыл глаза, чтобы не уснуть* (открыл глаза зачем? *чтобы не уснуть, чтобы* здесь – подчинительный союз, пишем слитно).

**что бы** – когда указывается на что-то с частицей *бы*, то есть с сомнением, раздумьем. *Что бы это могло значить? Что бы не говорили люди, а я тебя люблю.*

## 8. Союзы

Большая часть союзов состоит из одного слова и не вызывает трудностей (будто, чтобы, когда, как, который, если, но, однако, зато (в значении «но») и т.д.). Но следует запомнить, что двусоставными являются следующие союзы: как будто, потому что, так как, то есть.

**Задание 27.** Раскройте скобки, объясните орфограммы.

Первое время мы ТО(ЖЕ) не понимали друг друга, а (В)ПОСЛЕДСТВИИ очень подружились.

Ночью развели огромный костёр (НА)ВЕРХУ горы, а я попытался всем объяснить, (ЗА)ЧЕМ это нужно было.

Он сделал над собой усилие, ЧТО(БЫ) заснуть, но во сне представилось ТО(ЖЕ) самое мёртвое пространство с грядками серых туч.

Отец, (В)СИЛУ своего высокого положения, прежде ездил только на машине с персональным шофёром, (ОТ)ЧЕГО долго не мог разобраться, как войти в метро и где заплатить за проезд.

(ПО)ТОМУ, что говорил дядя, не было понятно, СДЕРЖАЛ(ЛИ) он слово.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет М.В. Ломоносов занимался изучением русской истории, а ТАК(ЖЕ) точных наук.

Притяжение между парой электронов может возникать (НЕ)СМОТРЯ на то, что они находятся далеко друг от друга, (ПО)ЭТОМУ движение электронов в паре становится согласованным.

Для композитора, который способен слышать мир ТАК(ЖЕ), как художник видеть его в цвете и формах, музыка – это именно звучание, (ТО)ЕСТЬ процесс, протекающий во времени.

Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

Ветви дерева были настолько красивыми, БУД(ТО) КТО(ТО) нарочно изгибал их и не давал расти прямо.

Исходя из предопределённости, можно (НА)ПЕРЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.

## Задания для контроля знаний

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) Качество – это понятие многогранное, а ТАК (ЖЕ) динамичное: (СО) ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.

Даже не знаю, ЧТО (БЫ) я мог вам посоветовать (НА) СЧЁТ выбора профессии.

Легионеры придвинулись к крепости (В) ПЛОТНУЮ и начали штурм, но оборонявшиеся стояли (НА) СМЕРТЬ.

ТАК (ЖЕ), как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и (ОТ) ТОГО выплата зарплаты задерживается.

(В) ТЕЧЕНИЕ месяца мы не получали из города никаких вестей, (ЗА) ТЕМ одно за другим начали приходить письма.

Ответ:

2) (С) ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ) ЧАС же вспыхнула.



(НЕ) СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ (ТАКИ) видим русский пейзаж.

В доме царили тишина и покой, ТО (ЖЕ) спокойствие царило в душах хозяев, ЗА (ТО) гостю от этого становилось только тревожнее.

Предполагают, что рецепт приготовления кислого дрожжевого теста, (ТО) ЕСТЬ с закваской, славяне заимствовали в IV–V веках у германцев (В) МЕСТЕ со словом «хлеб».

ЧТО (БЫ) вы могли звонить из России в Европу по мобильной связи, (НА) СЧЁТ надо положить е пятисот рублей.

Ответ:

3) Стихотворение «Горная дорога» воспринимается совсем (ПО) ДРУГОМУ, (ПО) ТОМУ что на первый план в нём выступают чувства тревоги, грусти, печали.

(ПО) НАЧАЛУ его деятельности в нашем институте трудно было судить о том, что он предпримет (В) ПОСЛЕДСТВИИ.

Я хочу поговорить с вами (НА) СЧЁТ квартиры, (В) СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В) ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО) ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

(В) ВИДУ тугоплавкости и высокой химической стойкости платины из неё изготавливают лабораторную посуду, а ТАК (ЖЕ) коррозионностойкие детали аппаратуры.

Ответ:

4) (НИ) ЧТО не изменилось в родной деревне: (ПО) ПРЕЖНЕМУ скрипит колодец и гуси важно ходят вдоль пруда.

Внезапно ОТКУДА (ТО) из-за леса налетели тучи, и мальчики поспешили домой, ЧТО (БЫ) не промокнуть.

(НЕ) СМОТРЯ на неоднозначность толкования отдельных положений, общая теория относительности широко признана (ИЗ)ЗА своей принципиальной простоты.

Петя вздрогнул, (ОТ) ТОГО что в дверь позвонили, мама ТО (ЖЕ) не ожидала звонка.

(ПО) СКОЛЬКУ художник свободно выбирает приёмы и планы, то он, (БЕЗ) СОМНЕНИЯ, волен быть независимым в своём творчестве.

В солнечный день на опушке леса собрались осинки, КАК (БУДТО) им стало холодно и они вышли погреться, как в деревнях люди выходят из дома и (В) МЕСТЕ сидят на завалинках.

Ответ:

5) Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО (БЫ) такое сделать, ЧТО (БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

Отец ТАК (ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО (ЖЕ) был азартным болельщиком.

(ОТ) ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО (БЫ) не попасться ему в лапы.

Только с признанием Ильи Ильича Ольге (В) НАЧАЛЕ второй части «Обломова» возникает завязка, а (ЗА) ТЕМ и действие романа, отсутствовавшее в первых главах.

(В) ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК) БУДТО воздух промыт родниковой водой.

Ответ:

Мы (ПО) НЕМНОГУ продвигались вперед и ТАК (ЖЕ), как и прежде, не уставали удивляться красоте природы.

(В) НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая — даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В) ПЕРЁД не идёт.

б) ЕСЛИ (БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА) ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К) ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ) ЧАС отразил в себе нежную зелень.

Андрей Рублёв был (ПО) ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ) ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

НИ (ЗА) ЧТО на свете не соглашалась Маруся расстаться (СО) МНОИ.

Ответ:

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

Поэт тоскует по гармонии, ТАК(КАК) она недоступна для него, и именно (ПО)ТОМУ, что в его душе гордыня борется с желанием примирения.

И КАК(БЫ) ни маскировалось зло, добрый, чистый душой человек способен его почувствовать, распознать, а ТАК(ЖЕ) пресечь.

Ответ:

## ПУНКТУАЦИЯ

### Виды предложений

Простое	Сложное		
<p><b>одна грамматическая основа</b> (подлежащее+сказуемое)</p> <p><i>Трава <u>трепетала</u> на ветру.</i></p>	<p><b>две и более грамматические основы</b> (подлеж.+сказ.)</p> <p><i>Трава <u>трепетала</u> на ветру, <u>капли росы катились</u>, словно слёзы сказочной принцессы.</i></p>		
	<p><b>сложносочинённое</b></p> <p>(между грамматическими основами стоят сочинительные союзы: <b>и, а, но, да (и), или, либо, однако</b> (в значении «но»), <b>зато</b>, перед которыми ставится запятая)</p> <p><i>Я <u>ждал</u>, <u>но она не пришла</u>. <u>Пошёл дождь</u>, <u>и я решил не идти на улицу</u>. <u>Солнце село</u>, <u>а небо стало багровым</u>.</i></p> <p>[- =], но [- =]. [- =], и [- =]. [- =], а [- =].</p>	<p><b>сложноподчинённое</b></p> <p>(между грамматическими основами – подчинительные союзы: <b>чтобы</b> (дабы), <b>который, если</b> (ежели), <b>когда, где, что, куда, откуда, как, потому что, так как, хотя</b> (хоть), <b>поэтому</b>, ибо (в знач. «так как»), <b>ведь, пока</b>, перед которыми ставится запятая, и одна основа зависит по смыслу от другой.</p> <p><i>Я <u>ждал</u>, <u>чтобы она пришла</u>. <u>Когда я хотел пойти на улицу</u>, <u>пошёл дождь</u>. <u>Небо стало багровым</u>, <u>потому что село солнце</u>.</i></p> <p>[- =], чтобы (- =). Когда (- =), [- =]. [- =], потому что(- =).</p>	<p><b>бессоюзное</b></p> <p>(между грамматическими основами нет союзов, только запятые)</p> <p><i>Я <u>ждал</u>, <u>она пришла</u>.</i></p> <p><i>Солнце <u>село</u>, <u>небо стало багровым</u>.</i></p>
<b>ВАЖНО!</b>			
<p>1. В <b>сложносочинённых</b> предложениях <b>может не быть запятой</b> между грамматическими основами, если обе эти основы имеют общее слово или словосочетание, которое их объединяет и делает однородными: <i>Ранним утром <u>запели птицы</u> и <u>подняли головы золотистые одуванчики</u>.</i> Ранним утром [- =] и [-=].</p>			
<p>2. В <b>сложноподчинённых</b> предложениях запятая не всегда ставится непосредственно перед подчинительным союзом, бывает, что он предваряется словами, которые к нему относятся. Сравним:</p> <p>Мне нравятся люди, <u>которые</u> выполняют свои обещания. [- =], (<u>которые</u> =).</p> <p>Есть обстоятельства, изменить <u>которые</u> мы не можем. [- =], (= <u>которые</u> - =).</p> <p>Я встретил людей, благодаря <u>которым</u> изменилась вся моя жизнь. [- =], ( ...<u>которым</u> = -).</p>			
<p>3. В <b>сложноподчинённом</b> предложении между разными грамматическими основами <b>запятая не ставится</b>, если перед нами однородное подчинение, то есть все подчинённые предложения зависят от одного и того же слова в главном предложении, отвечают на один и тот же вопрос: [<i>Я <u>знаю</u></i>] (что?), (<i>какой ты человек</i>) и (<i>какая в тебе живёт ненависть</i>). [<i>Он <u>отвечал</u></i>], (<i>что земля теперь его</i>) и (<i>прежде принадлежала она Дубровскому</i>).</p> <p>[- =], какой (- =) и какая (- =).</p>			

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Задание 1.** Расставьте знаки препинания, графически объясните постановку знаков препинания.

1. Одиноким путник приближение которого я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи соблазнился моим веселым огнём.
2. Утром горы лежали в тумане сквозь который едва виднелись их очертания.
3. Большие светлые здания окна которых отражали первые солнечные лучи бежали по обе стороны дороги.
4. Жена шла со мной рядом по дороге и старалась не смотреть на небо чтобы не видеть падающих звёзд которые почему-то пугали её.
5. Широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов и ему казалось что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства где живут чародеи и богатыри сказок.
6. У старого пролома лёд прогнулся вмятина наполнилась водой и Узбеков рухнул в полынью.
7. Я представить не могу положения чтобы когда-нибудь было нечего делать.
8. Людмила Афанасьевна непреклонно считала что всякий ущерб оправдан если спасается жизнь.
9. Я очень рано понял что человека создаёт его сопротивление окружающей среде.
10. Где бы я ни был но никогда я не видел такого неба таких прозрачных рассветов когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли что ты проспал что-то очень важное и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать что лежит за ними.
11. Я вспомнил как мы делили с ним наши горькие дни ведь он был единственным моим другом как он провожал меня до бетонной дороги не подозревая что я уезжаю навсегда.
12. Живопись важна ещё и тем что художник часто замечает то чего мы совсем не видим.
13. Когда он подъезжал к заднему двору Егорушка напряг своё зрение чтобы получше рассмотреть его.

### Однородные члены

**Однородными членами** называют слова, которые выполняют в предложении одну синтаксическую функцию, связаны сочинительной связью, что-то перечисляют: признаки, предметы, действия, относящиеся к одному и тому же объекту. При отсутствии союзов между однородными членами всегда ставятся запятые.

**ВАЖНО!** Если между однородными членами стоит одиночный союз **и** (или, либо), то запятой между ними не будет, **НО** если союз **и** (или, либо) повторяется два и более раз, то запятая ставится даже перед первым союзом **и**.  
(На душе тепло, и радостно, и благостно). ○, и ○, и ○ **Но!** На душе и радостно, и тепло. и ○, и ○

Однородные члены могут также составлять пары с одиночным союзом, тогда запятая ставится между парами. *В доме собрались сёстры и братья, зятья и невестки, родители и дети.* ○ и ○, ○ и ○, ○ и ○

Между однородными членами встречаются сложные сочинительные союзы, в этом случае запятая ставится только перед второй частью союза:

*то ..., то ... (На улице то солнце, то дождь)*

*не то ..., не то ... (На улице не то солнце, не то дождь)*

*не только ..., но и ... (Собрались не только близкие, но и все знакомые)*

*как ..., так и ... (Собрались как близкие, так и просто знакомые)*

*не столько ..., сколько ... (Меня интересовали не столько книги, сколько люди)*

*если не ..., то ... (Школа сделала меня если не умнее, то точно сильнее.)*

Однородные члены могут употребляться с обобщающим словом. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие (На столе лежали **фрукты**: яблоки, груши, мандарины.); если обобщающее слово находится после перечисленных однородных членов, то перед ним ставится тире (Люблю твою улыбку, твои глаза, твой голос – **всё** в тебе люблю.)

### ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Графически объясните постановку знаков препинания.

- 1) Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы?
- 2) Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских горок» и бешено забило где-то в районе солнечного сплетения.
- 3) Мальчишки и девочки нашего класса а также их родители приняли участие в школьном спектакле.
- 4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
- 5) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.
- 6) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 7) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.
- 8) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 9) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
- 10) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.
- 11) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
- 12) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.
- 13) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.

14) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

15) Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны и только по лёгкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.

### Обращения

Обращение – это слово и сочетание слов, при помощи которых обращаются к кому-либо, называя именем, фамилией, кличкой, или придуманным наименованием. В зависимости от того, где стоит обращение, запятая будет стоять либо после него, либо перед ним, либо с двух сторон от него.

*Соня, помой посуду. Помой, Соня, посуду. Помой посуду, Соня.*

*Я ценю тебя, моя хорошая. Что тебе подарить, человек мой дорогой?*

*Ты жива ещё, моя старушка? Иди, барбос, за мной, я тебя покормлю.*

### Вводные слова и конструкции

Вводные слова или вводные конструкции входят в состав предложения, но не вступают с его членами в синтаксическую связь. Признаки вводных слов и конструкций:

- к ним нельзя задать вопрос от других членов предложения;
- они легко заменяются синонимичными вводными словами и конструкциями
- они убираются из предложения без потери смысла.

Вводные слова и конструкции делятся на разряды:

- выражают **уверенность или неуверенность**: конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю. Совсем скоро, безусловно, птицы улетят на юг. В это воскресенье мы, возможно, пойдем на рыбалку.

- выражают различные **чувства и эмоции**: к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело. Вдруг, к нашей радости, на горизонте мы увидели большой корабль.

- указывают на **источник высказывания**: говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему..., по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать: Дальние озера, по слухам, богаты рыбой.

- указывают на **порядок явлений или мыслей** и связь между ними: итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и так далее, с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.

- содержат **оценку стиля высказывания**, способа выражения мысли: словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и другие; слова собственно, вообще, вернее, точнее, скорее и тому подобное (если к ним можно добавить говоря). Словом, роль каждого замечания огромна.

- содержат **призыв к собеседнику**: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста. Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие.

В зависимости от того, где стоит вводное слово, запятая будет стоять либо после него, либо перед ним, либо с двух сторон от него.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ И КОНСТРУКЦИЯХ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Задание 3.** Расставьте знаки препинания, объясните ваш выбор.

1. Когда наконец явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что казалось на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

2. Однако нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность возможной в будущем экологической катастрофы.

3. Тучки небесные вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

- С милого севера в сторону южную.
4. Лёшка ты помнишь в этот вечер к нам не зашёл.
  5. Всё стало очевидно с первого взгляда. Гости очевидно и не представляли себе того, что их ожидает вечером.
  6. Звёзды далёкие ясные звёзды вы тускло мерцаете, не зная о наших печалях.

### Обособленное обстоятельство

**Деепричастный оборот** (обособленное обстоятельство) состоит из деепричастия (что делая? что сделав? – как?) с зависимыми словами или из одиночного деепричастия, обособляется запятыми с двух сторон, если стоит в середине предложения.

Мимо летела, /легко и воздушно размахивая крыльями/, огромная пёстрая бабочка.  
Мальчик шёл, /тихо насвистывая песенку/.  
/Усмехнувшись/, он принялся за работу

### Обособленное определение

**Причастный оборот** (обособленное определение) – это причастие с зависимыми словами. В отличие от деепричастного оборота причастный обособляется запятыми не всегда, а только если определяемое слово стоит перед ним. (Носки, /вязанные спицами/, быстро раскупают. Вязанные спицами носки быстро раскупают.).

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Задание 4.** Расставьте знаки препинания, графически объясните свой выбор.

1. Издали он увидел дом построенный каким-то итальянским архитектором.
2. Над ещё не улёгшимся после недавней бури бескрайним морем возвышалось небо унизанное ярко мерцавшими звёздами.
3. Город вдаль сверкающий на солнце синие леса окаймляющие берега залива казались мне особенно торжественными.
4. Большой пруд густо заросший кувшинками располагался в удалённой от дома части старого парка.
5. Владимир махавший косой не переставая резал траву не выказывая ни малейшего усилия.
6. Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала морозящим дождиком.
7. В числе чудаков живших в Москве в грибоедовские времена был человек описанный в комедии «Горе от ума» под именем Максима Петровича.
8. Пробравшись через мокрый папоротник и какую-то стелющуюся растительность выбираемся на едва приметную тропинку.
9. Опустившая голову Анечка неподвижно сидела в пуховом платке бережно покрывавшем её плечи.

### Сравнительный оборот

Сравнительный оборот обычно начинается словами **как, как будто, словно, точно**, в нём обязательно что-то с чем-то сравнивается, он обособляется запятыми: *Я увидел её другими глазами, словно очнулся от долгого сна. Вова, как воробей, прижался к отцу. Смотришь на меня, как будто не узнаёшь.*

**ВАЖНО!** Если союз «как» употребляется в значении «в качестве, будучи кем-то или тем-то», то запятая перед ним не ставится: *Я как мать повела себя неправильно.*

### Поясняющие конструкции

Поясняющие конструкции (обособленные приложения места, образа действия, обстоятельства, времени и т.д.). При таких конструкциях всегда есть слово с широким значением, а рядом идёт слово или целая конструкция, которая сужает, конкретизирует его значение. Именно поэтому поясняемое и поясняющее слова являются одним членом предложения, отвечают на один вопрос. Пояснение всегда обособляется запятыми или тире. *Там, внизу, было темно и страшно. Она пришла поздно, в 3 часа ночи, и легла спать. Над ней, над этой убогой дереvушкой, улыбался вогнутый месяц и звёзды подмигивали друг другу. В класс вошла учитель – Марья Ивановна – и первым делом подошла к окну.*

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ УСЛОВИЯМИ

**Задание 5.** Вставьте пропущенные запятые, графически объясните свой выбор.

1. Работая на любом рынке необходимо знать численность населения проживающего в этом регионе и тенденции его роста чтобы оценить потенциал этого рынка выявить его перспективные потребности.
2. Мечтая человек глядит вперёд в будущее и в своих мечтах видит как бы программу будущей деятельности перспективы её.

3. Неважно отдаёт ли ребёнок свои карманные деньги на устранение последствий стихийного бедствия или же бизнесмен жертвует миллионы на благотворительность мы ценим такие поступки и восхищаемся их благородством.
4. Человек долго переживающий обиду в конце концов заболевает телесно ибо тело не в силах выдержать такой неустанной нагрузкой давления.
5. Люди десятилетиями ждут счастья не понимая что такое счастье и что его нельзя достичь ибо оно даруется любому через радость бытия и обретается посредством осознания этого.
6. Зависть абсолютно низменна она негативна как для завистника так и для объекта его зависти.
7. Такая высокая роль учителя может сочетаться с выполнением сугубо учительских функций в школе а может выполняться добровольно совсем не школьным педагогом например духовником старшим другом братом или отцом.
8. Необходимо понимать что многие из друзей кого мы любим как братьев могут стать нашими жестокими палачами.
9. Некоторые люди обманутые близким другом разочаровываются в дружбе вообще заявляя что «преданности не существует и за всем стоит только выгода».
10. Он мечтал создать из металла дерева и ткани самолет который мог бы в полёте парить как чайка.
11. Если же человек занят каким-то делом приносящим ему удовлетворение и радость то этот источник счастья практически неисчерпаем.
12. Ливший две недели дождь перестал и тут же все бросились на луга.
13. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вскочил на облучок ямщик свистнул и лошади поскакали.
14. Я снова жил с бабушкой и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки.
15. Лида ты почему не была в школе скажи мне пожалуйста?
16. Поздравляю тебя мой милый с этой победой!
17. Ты мой дорогой заслужил награду например отдых на море.
18. Не забудьте подготовить домашнее задание ребята.
19. Натё собаки ешьте мой хвост.
20. Уж как я тебя коровушка люблю.
21. Я спросил его почему он так далеко ушёл от фанзы и сказал что бе...покоился о нём.
22. Горничная была сирота которая чтобы кормиться должна была поступить в услужение.
23. В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места где она родилась и где так памятно были месяцы детства.
24. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что-то живое говорящее чудесное.
25. Из мира который называется детской дверь ведет в пространство где обедают и пьют чай.
26. Он гнет двугривенные вырывает с корнем молодые деревца поднимает зубами гири и клянется что нет на земле человека который осмелился бы побороться с ним.
27. Я вижу что вы честный человек и думаю что должен вам помочь.
28. Клавдия ушла убежала смущенно укрыв шалью лицо.
29. Мальчик делал страшные прыжки по огромным крашеным ступеням единственной лестницы и вдруг со всего размаха вылетел на песчаный берег где вязкий песок с ямками вчерашних бесформенных следов напоминал манную крупу.
30. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство.
31. И шумят листвою на Мамаевом кургане берёзки и сирень чинары и пихта липа и каштан.
32. Он всё свистел изуродованная как и его тело мелодия металась над светлеющим морем и моряки прислушиваясь к ней гребли яростно и быстро спешили доставить «гусара» в госпиталь.
33. Дело тут конечно не в чародействе а в тончайшем понимании музыки и музыкальных инструментов в гениальных руках и гениальном взоре от которого не ускользало ничто из того что имеет хотя бы отдалённое отношение к искусству.
34. И когда от пня останется одна лишь труха и сотрутся следы его с земли там в глубине ещё долго будут преть корни родительницы-ели отдавая молодому деревцу последние соки сберегая для него капельки влаги упавшие с травинок и листьев земляники согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни.
35. К сожалению сестра волновалась больше всех однако это никак не отражалось на её лице.

### Тире в предложении

Самыми частыми условиями постановки тире в предложении являются следующие.

Тире ставится: П.р. А

- при прямой речи (П.р.), когда слова автора (А) идут после неё: *«Скоро утро», – тихо промолвила она;*
- при БСП (бессоюзное сложное предложение), когда одна часть поясняет другую: *Я не пошла с друзьями в клуб – слишком много работы накопилось дома;*
- при пропуске глагольной части составного именного сказуемого, чаще всего при этом подлежащее и сказуемое выражены существительным в И.п: *Любовь – сильное чувство;*
- при обособленном приложении, или поясняющих членах: *Главный герой – Тарас Бульба – погубил своё будущее;*
- при однородных членах, когда обобщающее слово стоит после них, то перед ним ставим тире: *Бабы, мужики, дети – все выбежали в поле.* (смотри раздел «Однородные члены»);

- при диалогах:
- Ты хорошо учишься?
- Нет.

### Двоеточие в предложении

Самыми частыми условиями постановки двоеточия в предложении являются следующие.  
Двоеточие ставится:

- А
- П.р.
- при прямой речи (П.р.), когда слова автора (А) идут перед ней: *Она тихо промолвила: «Скоро утро»;*
- при БСП (бессоюзное сложное предложение), когда одна часть поясняет другую: *Я не пошла с друзьями в клуб: слишком много работы накопилось дома;*
- при обобщающем слове при однородных членах; когда оно стоит перед ними, то после него ставим двоеточие: *В поле выбежали **все**: бабы, мужики, дети.* (смотри раздел «Однородные члены»).

**Задание 6.** Объясните постановку тире и двоеточия в предложениях.

1) Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. 2) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть. 3) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). 4) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

1) Создавая Сибирь, природа допустила просчёт: большинство её рек она направила с юга на север. 2) В Ледовитый океан впадают великие реки: Обь с Иртышом, Енисей с Ангарой, Лена с Алданом. 3) А река жизненно необходима: тут горячее солнце. 4) Но всё же нужно почаще задаваться вопросом: «А есть ли у вас право нарушать естественный природный баланс?»

### Задания для контроля знаний

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1. Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели его неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.
2. Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.
3. Нужно чаще думать о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.
4. Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране (2) где алые лилии и красная рябина (3) где всё яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.
5. Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) они всё равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.
6. Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.
7. Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуюсь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.
8. В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.
9. Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого (3) производится подразделение стран на развитые и развивающиеся.

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1. Весёлое, беззаботное детство (1) всё равно (2) когда-нибудь кончится, а взрослая жизнь (3) конечно (4) потребует серьёзных решений и ответственных поступков.
2. Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.
3. В Академии художеств В. И. Суриков учился (1) по его словам (2) «со страшной жадностью к занятиям» и при таком усердии (3) разумеется (4) окончил её с золотой медалью.
4. Петербургские гвардейцы (1) казалось бы (2) занимались исключительно организацией и проведением «дворцовых переворотов» (3) однако (4) они не были слепым орудием тех или иных группировок: выбор, который делала гвардия, почти всегда вёл страну вперёд.
5. С одной стороны (1) безмолвствовали горы, с другой стороны (2) шумело море. С одной стороны (3) автомобили полезны, а с другой стороны (4) всем известен тот вред, который они наносят окружающей среде.

6. Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) по-видимому (4) от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.
7. Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1. Сразу же за рекой (1) поднимаясь вверх (2) виднелись скалистые горы (3) очерченные внизу (4) ломаной линией чернеющих низеньких кустарников.
2. Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.
3. Ветви деревьев (1) сплетаясь жёсткими застывшими концами (2) печально звенят (3) переживая (4) зимнюю стужу.
4. Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превосшедшее карамзинское.
5. Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранявшему свободную и живую манеру рисунка.
6. Талантливый писатель (1) создающий свои произведения (2) совсем не думает о законах и правилах (3) изложенных в трудах (4) по литературоведению.
7. Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

А

- 1) В древней Индии умело использовали медь и бронзу и отливали металлические изделия.
- 2) В XVIII веке казачьи атаманы порой отправляли в столицы детей — пленников войн — в качестве подарков императорской семье или знатному вельможе.
- 3) Он чувствовал какой-то испуг перед новой жизнью и она казалась ему смертельной борьбой за право существовать на земле.
- 4) За ужином я заговорил о Хоре да о Калиныче.
- 5) Заморосил мелкий дождик и весь видимый горизонт обложило тучами.

Б

- 1) Из листового металла делают и корпус машин и приборы и посуду.
- 2) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
- 5) Тучи стали чернеть за горами и только яркими лучами блистало солнце.

В

- 1) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.
- 2) Зимним утром прилетают на берёзу тетерева и клюют её бурые серёжки.
- 3) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
- 4) Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа.
- 5) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин лиственниц и берёз и дышать прелым запахом травы.

Г

- 1) Немецкий художник Дюрер много путешествовал по Италии и Нидерландам и был хорошо знаком с искусством этих стран.
- 2) Тучи стали чернеть за горами и только яркими лучами блистало солнце.
- 3) Художник сумел передать внешность этого человека и характер и настроение.
- 4) Солнце — мощный источник как света и тепла так и других излучений.
- 5) Часть населения или пешком или на телегах или на машинах двинулась из города.

Д

- 1) Для измерения тех или иных научных объектов или явлений используются единые для всего мира единицы.
- 2) Тучи на горизонте то сходились и расходились то выстраивались в причудливые замки.
- 3) Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами и небо понемногу светлело на горизонте.
- 4) Споры шляпочных грибов очень мелкие и лёгкие и переносятся потоком воздуха.
- 5) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.



**Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных – озеро Тургояк. 2) Некоторые кактусы густо покрыты желтыми и красноватыми колючками – такие растения напоминают птиц и зверей. 3) Иногда можно увидеть кактус с длинными свисающими волосами – он похож на голову старика. 4) Цветок кактуса – один из самых красивых в мире. 5) Размером цветок с большую тарелку – до двадцати пяти сантиметров в диаметре. 6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» – уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл

**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1) На гербах разных стран нередко изображаются растения: на гербе Канады привычным стал кленовый лист, а на государственном гербе Мексики изображён кактус. 2) Про него уральцы говорят: «Тургояк – младший брат Байкала». 3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. 4) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. 5) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» – уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. 6) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

# СИНТАКСИС

## Понятие «текст»

Что такое текст? *Это группа предложений, объединённых темой, общим смыслом.*

Как называется наименьшая единица текста? *Предложение.*

Какие вы знаете средства связи предложений в тексте? *Союзы (сочинительные и подчинительные): Я прихожу в школу, чтобы учиться; повторы (данное и новое): На столе лежали карандаш и ручка. Ручка была поломана; местоимения: На солнце грелась черепаха. Она прикрыла глаза и замерла.*

Как называется единица текста, состоящая из нескольких предложений, раскрывающая определённую мысль (микротему) текста и имеющая относительно законченное содержание? *Абзац.* Абзац пишется с новой строки через отступ слева.

## Типы речи

В зависимости от характера изложения материала все тексты можно поделить на тексты-описания, тексты-повествования и тексты-рассуждения. При анализе следует учитывать тот факт, что зачастую текст может представлять собой синтез сразу нескольких типов речи. Например, читая рассказ о жизни героя (повествование), мы можем столкнуться с описанием его внешности (описание) или с его мыслями, сомнениями, оценкой того, что происходит вокруг (рассуждение).

**Повествование** – рассказ о каких-то событиях: здесь действия сменяют друг друга во времени, есть движение. Например: Вчера утром я отводил младшего брата в детский сад. Потом пошел в школу, к ней нужно идти по неровной тропинке. Я бегу со всех ног, так как уже опаздываю. На пути лежит деревянная жёрдочка, проложенная через небольшой овраг. Я наступаю на неё, поскользнулся, несколько секунд балансирую в воздухе, пытаюсь всё-таки не упасть, и падаю прямо в лужу.

**Рассуждение** – самый сложный вид текста. Требуется не только рассказать о чем-то, описать что-то, но и дать этому свою оценку, порассуждать, поразмыслить над тем, о чем идет речь. В рассуждении всегда есть тезис (заявляемая мысль) и аргументы, доказательства, примеры, личная точка зрения. **Рассуждение-размышление** требует выработки собственной позиции по тому или иному вопросу, поэтому часто употребляется вопросно-ответная форма рассуждения, но вопросы носят риторический характер. **Рассуждение-доказательство** базируется на каком-то тезисе, который в ходе рассуждения нужно доказать, прибегая к аргументам, примерам, цитированию и т.д. **Рассуждение-объяснение** призвано одновременно дать новую информацию и вовлечь в поиск собеседников, посредством размышлений прийти к нужным выводам. Значит, сначала будет поставлена проблема, задача, совместное решение которой приведет к получению нового знания.

**Описание** – тип речи, состоящий из описания кого-либо или чего-либо, т.е. в перечислении и констатации качеств, признаков, внешних свойств того, что описывается. Иногда описание может включать рассуждение, когда пишущий не только перечисляет признаки и свойства, но и дает им свою характеристику, высказывает к описываемому свое личное отношение.

## Стили речи

Слово стиль происходит от греческого стилос – палочка. В древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева. Один конец стержня был заостренным, им писали (на сырых глиняных плитках, на вощёных дощечках, на бересте); другой конец был в виде лопаточки, которой стирали неудачно написанное. Происхождение слова стиль проясняет суть стилистики как науки. А именно, стилистика всегда связана с проблемой выбора. Одну и ту же мысль можно выразить и так, и по-другому, и по-третьему. Поискам лучшего, оптимального варианта выражения мыслей (в данных конкретных условиях) и учит стилистика – наука о стилях. Функциональные стили выделяются в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека. Для каждого функционального стиля характерны определённые средства языка: слова, их формы, фразеологизмы, словосочетания, типы и виды предложений. Функциональный стиль языка – это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: быденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку, художественное творчество. Представим это в виде таблицы.

Название стиля	Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный
жанры, формы	разговор приятелей, письмо другу, общение в кругу близких...	монография, лекция, статья учебника, аннотация, реферат, доклад...	расписка, указ, приказ, объявление, заявление и др. документы	статья в газету, репортаж, интервью, очерк, сообщения в СМИ...	басня, повесть, рассказ, роман, поэма, стихотворение и прочее
адресат общения	с хорошо, близко знакомыми людьми	с целевой (учащейся) аудиторией	с незнакомыми/ малознакомыми людьми и учреждениями	с широкими массами, обществом в целом	со всеми читателями
обстановка общения	в неофициальной обстановке общения	в официальной обстановке общения	в официальной обстановке общения	в зависимости от цели общения обстановка может быть	в любой обстановке

				неофициальной и официальной	
<b>цель общения</b>	для неформального, близкого, дружеского общения	для обучения, передачи научных знаний	для составления документов и общения с организациями	для воздействия на большое число людей	
<b>средства и черты стиля</b>	разговорная лексика, неполные предложения, эмоционально окрашенные слова, оценочная лексика, фразеологизмы, поговорки	научные термины и лексика, прямой порядок слов в предложении, отсутствие многозначности, аргументированность	канцеляризм, официальные обороты речи, закреплённые формы документов, прямой порядок слов в предложениях, отсутствие оценочной и эмоциональной лексики	подбор слов с установкой на их доходчивость, общественно-политическая, философская лексика, абстрактные слова	все средства языка, включая жаргонизмы, диалектизмы, просторечия и т.д. для характеристики героя или событий, использование тропов, средств выразительности

**Научный стиль** – в письменной форме это язык монографий, научных статей, учебников, справочников.

Поэтому для научной речи характерны следующие качества:

- объективность – проявляется в изложении разных взглядов на проблему, в отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения, в сосредоточенности на предмете высказывания;
- логичность – последовательность и непротиворечивость изложения, создаваемая с помощью особых синтаксических конструкций;
- доказательность – проявляется в цепочке рассуждений, аргументации положений и гипотез;
- точность – достигается использованием терминов, однозначных слов, чётким оформлением синтаксических связей слов. Термин – это слово или словосочетание научного языка, точно и однозначно называющее какое-либо специальное понятие. Термин нейтрален в эмоционально-оценочном отношении;
- обобщённость и отвлечённость – проявляются в отборе слов (преобладание имён существительных над глаголом, общенаучные слова, имена существительные с абстрактным значением (самосознание, развитие, интенсивность, фактор...), конкретные существительные в обобщённом значении), в употреблении слов (глаголы настоящего времени во вневременном значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица, форм несовершенного вида), в использовании синтаксических конструкций (неопределённо-личные предложения, страдательные обороты);
- насыщенность фактической информацией.

**Официально-деловой стиль** – официальный – значит правительственный, должностной, служебный.

Именно поэтому официально-деловой стиль используется в текстах документов, во время деловых переговоров и т.д. Стиль характеризуется следующими чертами:

- точность и однозначность изложения материала;
- обязательность формы, стандартное расположение материала (заявление, справка, расписка, доверенность и т.п.);
- широкое использование речевых штампов, клише – это те специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, предъявить справку, место жительства, согласно распоряжению, констатировать, аннулировать, вносить предложения, отдавать предпочтение, по истечении срока договора, по окончании школы и т.п.;
- полное отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии.

**Публицистический стиль** – особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы. Публицистический стиль сочетает функцию сообщения с функцией **воздействия**, т.е. открывает возможности оценки изложенного, чтобы повлиять на мысли и чувства читателей. Наиболее известные жанры публицистики: информация, интервью, репортаж, критическая заметка, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон. Данный стиль характеризуется следующими чертами:

- отбор языковых средств с установкой на их доходчивость;
- наличие общественно-политической лексики;
- широкое использование выразительно-изобразительных средств языка и фразеологии, приёмов языковой игры;
- своеобразие синтаксиса (риторические вопросы, инверсии и т.д.)

**Разговорный (обиходно-бытовой) стиль** – используется в ситуации неофициального, непринуждённого общения: с друзьями, с родителями, с коллегами, с хорошо знакомыми, с родными и близкими и имеет ряд отличительных качеств:

- неподготовленность речи, непосредственность, непринуждённость общения;
- широкое использование эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии, а также выразительных средств языка (оценочные слова: красивый, злой, молодец, неряха; «бытовизмы»: картошка, морковка, врачиха, профессорша; оценочные суффиксы: Анечка, Анька, братик, братан, мамулечка и т.д.)
- своеобразие синтаксиса, заключающееся, прежде всего, в использовании неполных предложений. Например, «Ты пойдёшь в кино?» «Да», «Ага» или вообще кивок головы.

**Художественный стиль** – может включать в себя элементы всех вышеперечисленных стилей, однако не в их собственной функции, а в эстетической, как средство выразительности речи. Например, для характеристики героя, передачи местного колорита и т.д. В зависимости от замысла автора художественный стиль в той или иной

степени использует тропы, выразительные средства и стилистические фигуры, которые подробно рассматриваются и изучаются на уроках литературы.

### Задания для контроля знаний

**Задание 1.** Прочитайте текст, укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка - это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации - письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) - одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, Например, стандартных синтаксических моделей с отыменными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг),

б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

Варианты ответов:

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Основной тип речи в тексте – повествование.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

**Задание 2.** Прочитайте текст, укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Игр для детей сейчас такое огромное количество, что и не знаешь, за что хвататься. Большинство из них, особенно если говорить о мобильных проектах, – бессмысленные тайм-киллеры, которые в лучшем случае отвлекут ребёнка на несколько часов, а в худшем ещё и спишут у вас деньги с карты, если вы вовремя не заблокировали внутриигровые транзакции. А любые тайтлы посложнее родителям приходится ещё и тщательно проверять на наличие крови, сомнительного сюжета, взрослых словечек и прочих неприятных вещей.

На первый взгляд, самое простое и безопасное решение в этой ситуации – запретить ребёнку играть вовсе. Но игры – это не обязательно бессмысленная трата времени и денег, и родители-геймеры об этом знают как никто другой. Да и, в конце концов, попросту нечестно преграждать детям дорогу к консоли или компьютеру, если они сами прекрасно видят, как папа по вечерам садится играть в танки, а мама после отбоя успокаивает нервы в какой-нибудь Симс.

Учить, как известно, лучше всего на своём примере – и чем ждать, пока чадо услышит от одноклассников про GTA, лучше самим показать ему достойные проекты, которые и развлекут, и научат чему-то новому, и заодно подкинут всей семье новый способ сблизиться и весело провести время вместе.

Варианты ответов:

- 1) Основной тип речи в тексте – описание.

- 2) Цель текста – передача важной информации большому количеству людей. Воздействующая функция направлена на то, чтобы повлиять на мнение людей, сформировать определенное отношение к проблеме.
- 3) Позиция автора текста выражена нечётко, невозможно понять и эмоции автора.
- 4) В тексте присутствуют разговорные слова (папа, мама, подкинут, хвататься и другие), что присуще публицистическому стилю.
- 5) Текст рассчитан на широкую аудиторию читателей.

**Задание 3.** Прочитайте текст, укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

(1) У каждого человека, как и у всего человечества, есть свой список заветных мечтаний. (2) Величайшую, казалось, самую несбыточную мечту о справедливом переустройстве жизни мы первыми осуществили в нашей стране: на полях списка исторических мечтаний у раздела «Социализм» мы уже поставили отметку о выполнении. (3) И ничто на свете не сможет поколебать нашу уверенность в том, что недалеко пора, когда сбудутся один за другим все самые смелые помыслы человечества.

(4) Завоевать межпланетные пространства, проникнуть в иные миры — одно из давнишних мечтаний обитателей земного шара. (5) В самом деле, неужели человек обречен довольствоваться лишь одной крупинкой мироздания — маленькой Землей? (6) Фантасты бередили самолюбие обитателей нашей планеты. (7) Ученые искали способов достичь звездных миров или по крайней мере Луны. (8) В отважных умах рождались различные догадки, то научные, то фантастические. (9) Так, веселый гасконский поэт XVII века Сирано де Бержерак выдумал целых семь способов полета на Луну один другого удивительнее. (10) Он, например, предлагал, как пишет Эдмонд Ростан, «сесть на железный круг и, взяв большой магнит, забросить вверх его высоко, пока не будет видеть око: он за собой железо приманит. (11) Вот средство верное. (12) А лишь он вас притянет, схватит его быстрее и вверх опять... (13) Так поднимать он бесконечно станет».

(14) Или, заметив, что от Луны зависят приливы и отливы, рекомендовал: «В тот час, когда волна морская всей силой тянется к Луне, выкупаться, лечь на берегу и ждать, пока сама Луна не притянет вас к себе».

(15) Но один из советов Бержерака был не так уж далек от истины. (16) Это способ номер три: «...Устроивши сперва кобылку на стальных пружинах, усесться на нее и, порохом взорвав, вмиг очутиться в голубых равнинах».

(17) Жюль Верн послал своих выдуманных героев на Луну в пушечном ядре. (18) Герберт Уэллс заставил своего героя изобрести особое вещество, не пропускающее будто бы земного притяжения. (19) Окружив этим веществом («кэворитом») летательный аппарат, герой Уэллса покинул Землю и устремился к Луне, открыв для этого «кэворитовые» заслонки на той стороне своего снаряда, которая была обращена к древнему спутнику Земли.

(20) Были выдуманы романистами и еще разные способы космических полетов, но...

(21) Учёные не соглашались...

(22) Да, наука опровергала все эти остроумные выдумки фантастов. (23) Учёные с сомнением покачивали седыми головами, вооружались очками и цифрами и доказывали, что, например, в пушечном снаряде человеку лететь никак нельзя: ядро вылетит из пушки сразу с огромной скоростью, необходимой для совершения дальнейшего полета, толчок будет столь ужасен, что никакие матрацы, пружины или ванны со специальной жидкостью, амортизирующей удар, не спасут пассажиров. (24) Собственный вес расплющит их в момент выстрела. (25) И затем, ну хорошо, допустим, этого каким-то чудом не случится и вы долетите до Луны. (26) А обратно?.. (27) Кто вами выстрелит?

(28) Так же расправились наука и с «кэворитом» Уэллса. (29) Законы физики напомнили, что если бы даже и можно было найти вещество, «заслоняющее» тело от притяжения Земли, то, чтобы задвинуть такую заслонку, понадобилось бы затратить столько же энергии, сколько требуется, чтобы вынести тело за пределы земного тяготения, то есть забросить его на такое расстояние от нашей планеты, где сила ее притяжения равна нулю. (30) Иначе это противоречило бы одному из основных законов природы — закону сохранения энергии. (31) А кроме того, над таким веществом, способным «заслонять» тела от тяготения Земли, образовался бы в атмосфере вихревой колодец, в котором воздух, не удерживаемый земным притяжением, стал бы уходить в космическое пространство и вся атмосфера бы «вытекла» через такую воздушную шахту.

(32) Что же, значит, человечество навсегда приковано к Земле и надо оставить все попытки оторваться от нее?

Варианты ответов:

- 1) В предложениях 1 – 3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5 – 7 представлено описание.
- 3) В предложениях 15-16 содержится повествование.
- 4) В предложениях 26, 27 представлено описание.
- 5) В предложении 32 содержится рассуждение.

**Задание 4.** Прочитайте текст, укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижёра, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории. Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель - и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-жёлто-чёрные тона. Он шагает в рое огненно-красных светляков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, - сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и чёрный от копоти ветер уносит их прочь.

Жёсткая улыбка застыла на лице Монтэга, улыбка-grimаса, которая появляется на губах у человека, когда его вдруг опалит огнём и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.

(По Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»)

Варианты ответов:

- 1) Все предложения в тексте простые, повествовательные, распространённые.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, при помощи которого изображается явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.
- 3) В тексте используются только глаголы в форме прошедшего времени единственного числа (было, застыла).
- 4) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.
- 5) В данном фрагменте метафора и олицетворение являются одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста (огонь пожирает; питон изрыгает; симфония огня и разрушения; огонь бросается; книги ...умирают; ветер уносит).

# СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Спряжение глаголов

### Как определить спряжение глагола с безударной гласной в окончании?

Поставить глагол в форму инфинитива (что делать? что сделать?) и посмотреть, на что он заканчивается:  
 -оть, -еть, -уть, -ыть, -ать, -ять -ить

#### I спряжение

*брить, стелить*

+ исключения

*смотреть, видеть, ненавидеть, гнать, держать, дышать, слышать, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть*

#### II спряжение

#### Как это работает?

Колоть – I спр.

Значит, колет, колем, колешь, колете, колют  
 То есть в ед. ч. у глагола окончания  
 ет, -ем, -ешь, -ете, во мн.ч. – ут, ют

Ходить – II спр.

Значит, ходит, ходим, ходишь, ходите, ходят  
 То есть в ед. ч. у глагола окончания  
 ит, -им, -ишь, -ите, во мн.ч. – ат, ят

#### ВНИМАНИЕ!

1. Если перед вами глагол с ударным окончанием – спряжение не определяется, пишем ту букву, которую слышим.
2. Если у глагола есть приставка вы-, необходимо сначала её отбросить, потому что в русском языке эта приставка очень часто перетягивает на себя ударение с окончания: *вылетит – летит, летят, летишь* (хотя инфинитив *лететь* как у I спряжения).

## Склонение имен существительных

1 склонение	2 склонение	3 склонение
Сущ-ые мужского и женского рода с -а, -я	Сущ-ые мужского и среднего рода с , -о, -е	Сущ-ые женского рода, оканчивающиеся на -ь
<i>Мама, папа, дядя, яблоня, шляпа</i>	<i>Полотенце, яблоко, нектар , трактор , конь</i>	<i>Лошадь, помощь, тень, дочь, мышь</i>
Разносклоняемые существительные		
10 сущ-ых среднего рода с окончанием на -мя	Сущ-ое мужского рода ПУТЬ	Сущ-ое среднего рода ДИТЯ
<i>Знамя, племя, вымя, стремя, время, племя, пламя, имя, семья, темя</i>	<i>Путь</i>	<i>Дитя</i>

### Падежные окончания существительных

#### 1 склонение

Падежи	Вопросы	Женский род		Мужской род		Окончания
Именительный	Кто? Что?	мама	заря	дядя	судья	а/я
Родительный	Кого? Чего?	мамы	зари	дяди	судьи	ы/и
Дательный	Кому? Чему?	маме	заре	дяде	судье	е
Винительный	Кого? Что?	маму	зарю	дядю	судью	у/ю
Творительный	Кем? Чем?	мамой	зарёй	дядей	судьёй	ой/ёй
Предложный	О ком? О чём?	о маме	о заре	о дяде	о судьбе	е

#### 2 склонение

Падежи	Вопросы	Средний род		Мужской род		Окончания
Именительный	Кто? Что?	яблоко	полотенце	нектар	конь	о/е / □
Родительный	Кого? Чего?	яблока	полотенца	нектара	коня	а/я
Дательный	Кому? Чему?	яблоку	полотенцу	нектару	коню	у/ю
Винительный	Кого? Что?	яблоко	полотенце	нектар	коня	о/е/я
Творительный	Кем? Чем?	яблоком	полотенцем	нектаром	конём	ом/ем/ём

Предложный	О ком? О чём?	о яблоке	о полотенце	о нектаре	о коне	е
------------	---------------	----------	-------------	-----------	--------	---

### 3 склонение

Падежи	Вопросы	Женский род		Окончания
Именительный	Кто? Что?	лошадь	помощь	□
Родительный	Кого? Чего?	лошади	помощи	и
Дательный	Кому? Чему?	лошади	помощи	и
Винительный	Кого? Что?	лошадь	помощь	□
Творительный	Кем? Чем?	лошадью	помощью	ю
Предложный	О ком? О чём?	о лошади	о помощи	и

### Разносклоняемые существительные

Падежи	Сущ-ые на -мя		Путь		Дитя
	ед. ч.	мн. ч	ед. ч.	мн. ч	
Именительный	время	врем-ен-а	путь	пути	Дитя
Родительный	врем-ен-и	врем-ён	пути	путей	
Дательный	врем-ен-и	врем-ен-ам	пути	путям	
Винительный	время	врем-ен-а	путь	пути	
Творительный	врем-ен-ем	врем-ен-ами	путём	путями	
Предложный	о врем-ен-и	о врем-ен-ах	о пути	о путях	

### Степени сравнения прилагательных

<b>Степени сравнения прилагательных</b>			
Сравнительная степень прилагательного		Превосходная степень прилагательного	
простая	сложная	простая	сложная
Суффиксы: <b>-ЕЕ, -Е, -ШЕ</b>	Частицы: <b>БОЛЕЕ МЕНЕЕ</b>	Суффиксы: <b>-АЙШ-, -ЕЙШ-</b>	Частицы: <b>САМЫЙ НАИБОЛЕЕ НАИМЕНЕЕ</b>
<b>СИЛЬНЕЕ ГРОМЧЕ МЛАДШЕ</b>	<b>БОЛЕЕ СТОЙКИЙ МЕНЕЕ ТРУДНЫЙ</b>	<b>ГЛУБОЧАЙШИЙ НЕЖНЕЙШИЙ</b>	<b>САМЫЙ ДОБРЫЙ НАИБОЛЕЕ ОПАСНЫЙ</b>

Смешивать разные степени сравнения нельзя, потому что это считается ошибкой. Нельзя сказать: *эта книга более интереснее*, потому что здесь происходит наслаивание двух одинаковых суффиксов, что приводит к избыточности, а следовательно, к безграмотности выражения. Правильно говорить: *эта книга интереснее* или *эта книга более интересная*. Это же правило касается и степеней сравнения наречий.

### Части слова

Очень часто для того, чтобы применить орфограмму, сначала нужно найти, в какой части слова она находится.



□ - **окончание**, изменяемая часть на конце слова (**большой, большая, большие**), если на конце слова нет изменяемой части, то окончание будет нулевым (пень□, мышь□)

- **основа**, часть слова без окончания (**большой**)

- **приставка**, стоит в начале слова, перед корнем;

- **корень**, главная, неизменяемая часть слова (чтобы выделить корень, подбери к слову однокоренные слова. Та часть, которая не будет меняться, и есть корень: *лесник, лес, лесок, лесной* – корень -лес-);

- **суффикс** часть слова между корнем и окончанием.

Выделить в слове все его части – это значит разобрать слово по составу<sup>2</sup>. Например:

П р а б а б у ш к а<sup>2</sup> – подберём однокоренные слова: бабушка, бабуля, бабка – повторяется только 3 буквы – баб – это и есть корень. Перед корнем у нас есть 3 буквы – пра – это приставка. Попробуем изменить слово: прабабушка, прабабушке, прабабушкой – на конце буква а постоянно меняется, значит, это окончание. Между корнем и окончанием есть 3 буквы – ушк – это суффикс, а основа – это часть слова без окончания, то есть прабабушк.

СОСТАВ СЛОВА		
ОБОЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕР	
□ – ОКОНЧАНИЕ	трав□а	
└─┘ – ОСНОВА СЛОВА	лесной	
⌒ – КОРЕНЬ СЛОВА	затишли	
┌─┐ – ПРИСТАВКА	обошли	
∧ – СУФФИКС	реченька	
ПРИМЕР РАЗБОРА СЛОВА		
замазк□а,	перелесок□,	увидишь

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Характеристика	Существительное	Глагол	Прилагательное	Местоимение	Наречие	Причастие	Деепричастие	Числительное
<b>Отвечает на вопросы</b>	<i>Кто? Что?</i>	<i>Что делать? Что сделать?</i>	<i>Какой? Каков? Чей?</i>	<i>Кто? Что? Чей? Какой? Сколько?</i>	<i>Где?, когда?, куда?, откуда?, почему?, зачем?, как?</i>	<i>Какой? (Что делающий? Что сделавший? Что сделанный?)</i>	<i>Как? (Что делаю? Что сделаю?)</i>	<i>Какой? (по счёту) Сколько?</i>
<b>Обозначает</b>	предмет, лицо	действие	признак предмета (качество)	указание на пред- мет, лицо, качество (принадлежность), количество	чаще относятся к глаголам и обозна- чают признак действия	признак предмета по действию	Добавочное действие	количество или порядок при счёте
<b>Синтаксическая роль</b>	<u>подлежащее</u> (в И.п.) <u>дополнение</u> (в кос- венных падежах) <u>обстоятельство</u> (чаще с предлогом) <u>сказуемое</u>	<u>сказуемое</u> , реже – <u>подлежащее</u> <u>определение</u> <u>дополнение</u>	<u>Определение</u> , <u>сказуемое</u>	<u>подлежащее</u> <u>дополнение</u> <u>определение</u> <u>обстоятельство</u> <u>сказуемое</u>	<u>обстоятельство</u> <u>определение</u> <u>сказуемое</u>	<u>определение</u> в краткой форме - <u>сказуемое</u>	<u>Обстоятель-</u> <u>ство</u>	<u>Определение</u> - чаще порядковые числительные; <u>подлежащее</u> <u>сказуемое</u> <u>дополнение</u>
<b>Примеры</b>	Прилагательное, ответственность, стол, книга, мама, солнце, любовь, доброта, свет	Смотрю, убежал, стой, помоюся	Добрый, безумный, солнечный, лисий, мамин, красивый, синий, отчётливый	Я, каждый, некто, кое-что, весь, она, мой, его, столько, этот	Везде, больно, всегда, впредь, замуж, навзничь, вправо, назад, по-доброму, вприпрыжку, бегом,	Работающий, ведомый, росший, движимый, испечённый, мятый	Насвистывая, не глядя, подумав, уезжая, вмешавшись, зная	Шёл <u>второй</u> урок. Виноваты <u>оба</u> . <u>Одного</u> она усыновила.
<b>Вид</b>		Совершенный (что сделать?) Несовершенный (что делать?)				Совершенный (от что сделать?) Несовершенный (от что делать?)	Совершенный (что сделал?) Несовершен- ный (что делаю?)	
<b>Наклонение</b>		<b>Условное</b> (читал бы, думала бы, уснуть бы) <b>Повелительное</b> (читай, режь, пусть (пускай) читает, ляг) <b>Изъявительное</b> (все остальные)						
<b>Краткая/ полная формы</b>	-	-	У качественных: добра, весел, мал	-	-	У страдательных: любим, прочитана	-	-

Характеристика	Существительное	Глагол	Прилагательное	Местоимение	Наречие	Причастие	Деепричастие	Числительное
Разряды	<p><b>ПО ЗНАЧЕНИЮ:</b>  <b>конкретные:</b> <i>стол, луна, рука, дом</i>  <b>отвлечённые</b> (абстрактные): <i>боль, смех, любовь, природа, погода</i>  <b>собираательные:</b> <i>молодёжь, семья, листва</i>  <b>вещественные:</b> <i>горошина, песок, гречка, соломинка, жемчуг, золото, вода, молоко, масло</i></p>	<p><b>Переходные:</b>  могут управлять существительными в В.п. без предлога: <i>видеть, читать, любить;</i>  <b>непереходные:</b>  все остальные: <i>гордиться, быть</i></p>	<p><b>Качественные:</b>  называют размер, форму, цвет, физические характеристики, склонность предмета к совершению действия (<i>болтливый, большой, синий, круглый</i>)</p>	<p><b>Личные:</b> <i>я, ты, он, она, мы, вы, они</i>  <b>Возвратные:</b> <i>себя</i>  <b>Относительные:</b> <i>кто, что, какой, который, чей, сколько, каковой, каков</i>  <b>Вопросительные:</b> <i>Кто? Что? Какой? Который? Чей? Сколько? Каковой? Каков?</i></p>	<p><b>Определительный разряд:</b>  1) наречия образа действия со значением качества: <i>быстро, весело, четко, плохо;</i>  2) сравнения: <i>по-медвежьи, ежиком;</i>  3) интенсивности при знаке: <i>слишком, очень, чуть-чуть;</i>  4) кратности: <i>дважды, трижды.</i></p>	<p><b>Обстоятельственный разряд</b> включает:  1) наречия места: <i>внизу, вверху, справа</i>  2) наречия времени: <i>давно, завтра;</i>  3) наречия причины: <i>с горяча, с радости;</i>  4) наречия цели: <i>нарочно, назло;</i>  5) наречия совместности: <i>втроем, вместе</i> и др.</p>	<p><b>Действительные:</b>  обозначают признак предмета по действию, которое совершает сам предмет (<i>бегающий, смеющийся, поевший</i>).  <b>Страдательные:</b>  признак предмета по действию, которое совершает другой предмет (т.е. признак предмета, над которым произведено или производится действие): (разбитый мальчиком) стакан –</p>	<p><b>ПО ЗНАЧЕНИЮ:</b>  <b>Количественные:</b>  количество предметов при счёте (<i>семь, двадцать три</i>)  <b>Собираательные:</b>  определённое количество предметов как одно целое (<i>Двое, трое, пятеро</i>)  <b>Порядковые:</b> порядковый номер предметов при счёте (<i>второй, пятнадцатый</i>)  <b>Дробные:</b> называют не целые числа (<i>две третьих, полтора, полтораства, одна вторая</i>)</p>
	<p><b>ПО ТИПУ</b> обозначаемых предметов:  <b>одушевлённые</b> (В.п.=Р.п.)  <b>неодушевлённые</b> (В.п.=И.п.)</p>	<p><b>Возвратные:</b> с постфиксом -ся: <i>казаться, вился;</i>  <b>невозвратные:</b> без -ся: <i>был, решает</i></p>	<p><b>Относительные:</b>  признак через отношение предмета к другому предмету, действию или другому признаку (<i>спортивный, золотой, гречневая</i>)</p>	<p><b>Притяжательные:</b>  <i>мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их</i>  <b>Указательные:</b>  <i>тот, этот, столько, такой, таков</i></p>	<p><b>Определительные:</b>  <i>всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, весь</i>  <b>Отрицательные:</b>  <i>никто, ничто, никакой, ничей, никого, ничего, нечего, некого</i>  <b>Неопределённые:</b>  <i>некто, нечто, некторый, несколько, какой-то, кто-то, что-то, что-нибудь, кто-нибудь, какой-нибудь, какой-либо...</i></p>	<p><b>Обстоятельственный разряд</b> включает:  1) наречия места: <i>внизу, вверху, справа</i>  2) наречия времени: <i>давно, завтра;</i>  3) наречия причины: <i>с горяча, с радости;</i>  4) наречия цели: <i>нарочно, назло;</i>  5) наречия совместности: <i>втроем, вместе</i> и др.</p>	<p>И действительные, и страдательные причастия могут быть настоящего и прошедшего времени (<b>будущего времени у причастий нет</b>).</p>	<p><b>ПО СОСТАВУ:</b>  <b>Простые:</b> состоят из одного слова, причём с одним корнем (<i>два, двое, второй</i>)  <b>Составные:</b> пишутся с пробелами (<i>пятьдесят пять, пять десятых, пять тысяч пятьдесят пятый</i>).  <b>Сложные:</b> состоят из одного слова, но имеют два или несколько корней (<i>пятьсот, пятисот, стотысячный</i>).</p>
	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ:</b>  <b>собственные:</b> Ф.И.О., географические названия, клички животных...  <b>нарицательные:</b> все остальные слова</p>	<p><b>Личные:</b>  действие кем-то совершается: <i>иду, смотрят, починил</i>  <b>Безличные:</b>  действие никем не совершается или совершается помимо воли лица: <i>стемнело, нездоровится, знобит, похолодало, хочется</i></p>	<p><b>Притяжательные:</b>  принадлежность предмета лицу или животному + суффиксы:  -ин (<i>мамин</i>),  -ов (<i>отцов</i>),  -ий (<i>лисий, заячий</i>).</p>					



### Типы сказуемых

Сказуемое в предложении обозначает основное действие, добавочное действие в предложении выполняет деепричастие. Сказуемые бывают:

Односоставные	Двусоставные	
	составные именные	составные глагольные
состоят из одного глагола	состоят из <b>глагола-связки</b> ( <i>быть, есть, казаться, считаться, являться, становится, называться, служить</i> ) и любого имени ( <b>существительного, прилагательного, причастия...</b> )	состоят из <b>вспомогательного глагола</b> (либо процессуального: <i>начать, закончить, стать, продолжить</i> ; либо выражающего отношение к действию: <i>хотеть, мочь, намереваться, желать, стремиться, любить, бояться</i> ; либо отглагольного прилагательного и наречия: <i>надо, рад, должен, обязан, готов, можно, нельзя</i> и <b>инфинитива</b> )
<i>Я <u>иду</u> в школу.</i> <i>Кот <u>пригрелся</u> на солнышке.</i>	глагол-связка+прил. в сравнительной степени <i>Она <u>казалась лучше</u>, чем была.</i> глагол-связка+крат. причастие <i>Лист <u>был оторван</u> ветром.</i> <b>Важно!</b> Если глагол-связка нулевой, то часто на его месте появляется тире: <i>Моя <u>Родина</u> – <u>Россия</u>.</i>	вспомогательный глагол+инфинитив <i>Мы <u>хотим учиться</u> в институте.</i> <i>Письмо <u>должно прийти</u> послезавтра.</i> <i>Мы <u>рады помочь</u> вам.</i>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М., 2021. – 384 с.
2. Васильевых И.П. ЕГЭ 2024. Русский язык. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / И.П. Васильевых Ю.Н. Гостева, Г.Т. Егораева. – М., 2023. – 408 с.
3. Великова Л.В. Русский язык. Пунктуация (10-11 классы) / Л.В. Великова. – М.: АСТ, 2023. – 352 с.
4. Великова Л.В. Русский язык. Орфография (10-11 классы) / Л.В. Великова. – М.: АСТ, 2023. – 320 с.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учебник для вузов / И.Б. Голуб. – М., 2023. – 484 с.
6. Гусарова И.В. Русский язык. 10 класс / И.В. Гусарова. – М.: Вентана-Граф, 2022. – 480 с.
7. Дощинский, Р.А. ЕГЭ 2024. Русский язык: типовые экзаменационные варианты, 36 вариантов / Р.А.Дощинский, И.П. Цыбулько. – М., 2023. – 352 с.
8. Каленчук М.Л. Словарь трудностей русского произношения / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. – М., 1997. – 485 с.
9. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. – 6-е изд. – М., 1997. – 688 с.
10. Панов М.В. История русского литературного произношения / М.В. Панов. – М., 2002. – 453 с.
11. Розенталь Д.Э. Русский язык. 10-11 классы: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. – М., 2024. – 384 с.
12. Рыбченкова Л.М. Русский язык (10-11 класс) / Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.Г. Нарушевич и др. - М.: Просвещение, 2023. - 271 с.