

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Эдуардович

Должность: ректор

Дата подписания: 31.07.2026 18:43:09

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b44845ca08a66f1a6047c6640248fdd60aef

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИМОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИНЯТО

На заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
Протокол №3
От 27.11.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
_____ А.Э. Комин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования
25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем
форма обучения – очная
БД.02

Уссурийск 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (СПО) по профессии оператор беспилотных летательных аппаратов, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2023 г. № 2 по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем и учебным планом подготовки специалистов среднего звена, утвержденным ректором ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

- сформировать осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

- Метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

- Предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №1. Русская литература первой половины XIX века.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №2. Русская литература второй половины XIX века.
Раздел 3. Литература XX века.	Тестовые и практические задания по разделу №3. Литература XX века.
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №4. Русская литература 20-40-х годов XX века
Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века
Раздел 6. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Тестовые и практические задания по разделу №6. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века
Раздел 7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Тестовые и практические задания по разделу №7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Тестовые и практические задания по разделу №8. Литература второй половины XX - начала XXI века
Раздел 9. Литература народов России	Тестовые и практические задания по разделу №9. Литература народов России
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Тестовые и практические задания по разделу №10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Время выполнения задания, мин
Задания закрытого типа с указанием одного варианта ответа			
1.	Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок: <i>«И он, как будто околдован, Как будто к мрамору прикован, Сойти не может! Вкруг него Вода и больше ничего»?</i> А) «Евгений Онегин»; Б) «Медный всадник»; В) «Полтава»; Г) «Песнь о вещем Олеге».	Б	2
2.	Создателем чего считается А.С. Пушкин? А) русской классической литературы; Б) основ русского стихосложения; В) современного литературного русского языка; Г) лингвистики.	В	2
3.	Укажите, кому из поэтов М.Ю. Лермонтов посвятил свое стихотворение «Смерть поэта»: А) В.А. Жуковскому; Б) А.С. Пушкину; В) М.В. Ломоносову; Г) Г.Р. Державину.	Б	2
4.	В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы: А) романтизма и сентиментализма; Б) реализма и романтизма; В) классицизма и романтизма; Г) реализма и классицизма.	Б	2

5.	Повесть Гоголя «Портрет» входит в цикл повестей под названием: А) «Арабески»; Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; В) «Миргород»; Г) «Петербургские повести».	Г	2
6.	Главный герой повести «Портрет» по профессии был: А) врачом; Б) художником; В) адвокатом; Г) офицером.	Б	2
7.	А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: А) помещичье-дворянской; Б) купеческой; В) аристократической; Г) народной.	Б	2
8.	Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие: <i>«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».</i> А) Варвара; Б) Катерина; В) Глаша; Г) Феклуша.	Б	2
9.	Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова? А) Андрей Штольц; Б) Владимир Ленский; В) Пьер Безухов; Г) Акакий Башмачкин.	А	2

10.	Определите жанр «Очарованного странника»: А) роман; Б) трагедия; В) повесть; Г) сказ.	В	2
11.	Укажите факт из биографии Тургенева: А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»; Б) участвовал в обороне Севастополя; В) совершил путешествие на остров Сахалин; Г) был влюблен в П. Виардо.	Г	2
12.	Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова? А) он был ей неинтересен; Б) она была влюблена в другого; В) Базаров был ниже по социальному положению; Г) спокойная жизнь ей была дороже.	Г	2
13.	Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? А) Заплатово; Б) Дырявино; В) Неурожайка; Г) Безруково.	Г	2
14.	О каком персонаже идет речь в отрывке: «Заснул старик на солнышке, Скормил свиньям Демидушку, Придурковатый дед!...»? А) Яким Нагой; Б) Григорий Добросклонов; В) Ермил Гирин; Г) Савелий.	Г	2
15.	Вставьте недостающие слова во фразу из романа «Преступление и наказание»: <i>«Разве я старушонку убил?... а не старушонку убил!»</i>	В	2

	А) «...я Лизавету убил»; Б) «...я мать свою убил»; В) «...я себя убил»; Г) таких слов в романе нет.		
16.	Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы? А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»; Б) что в России нет законности; В) что старуха бесполезное, никому не нужное, вредное существо; Г) что можно убить ради помощи бедным.	А	2
17.	Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»? А) «мысли семейной»; Б) историческому событию; В) «мысли народной»; Г) общей идеи в романе не было.	В	2
18.	Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось: А) «Севастопольские рассказы»; Б) «Воскресение»; В) «Казачьи»; Г) «Детство».	Г	2
19.	Какой псевдоним не принадлежит Чехову? А) Антоша Чехонте; Б) Человек без селезёнки; В) Брат моего брата; Г) Козьма Прутков.	Г	2
20.	Кому принадлежит реплика в пьесе «Вишневый сад»: <i>«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило</i>	В	2

	<i>всех вас, живших раньше и теперь живущих»?</i> А) Гаеву; Б) Лопахину; В) Пете Трофимову; Г) Епиходову.		
21.	Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.? А) принял; Б) остался равнодушным; В) отвергал, считал её концом России; Г) был в растерянности.	В	2
22.	Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»? А) смысл жизни; Б) свобода; В) любовь; Г) творчество.	В	2
23.	Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе? А) «Лунную сонату» Бетховена; Б) Сонату №2 из «Аппассионаты» Бетховена; В) «Реквием» Моцарта; Г) «Неоконченную симфонию» Шуберта.	Б	2
24.	С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной? А) чтобы изумить героиню; Б) напомнить о своем существовании; В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения; Г) напомнить о тленности жизни.	В	2
25.	Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: <i>«Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»</i>?	В	2

	А) Бубнову; Б) Луке; В) Сатину; Г) Ваське Пеплу.		
26.	Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»? А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»; Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков; В) быт людей «дна»; Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.	Б	2
27.	Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? А) Н. Гумилев; Б) В. Маяковский; В) А. Фет; Г) А. Блок.	В	2
28.	Какое название носит цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? А) Панаевский; Б) Никитинский; В) Воронцовский; Г) Денисьевский.	Г	2
29.	Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»? А) Л. Менделеевой; Б) Л. Дельмас; В) Л. Брик; Г) Н. Волоховой.	А	2
30.	К какой группе символистов можно отнести А. Блока? А) декаденты; Б) младосимволисты; В) старшие символисты;	В	2

	Г) акмеисты.		
--	--------------	--	--

Задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа

31.	Назовите черты романтизма.	Для романтизма как направления были характерны следующие особенности: 1) в центре - человек, который сталкивается с враждебным миром и противостоит ему; 2) важной характеристикой романтизма является двоемирие: первый мир – реальный, от него никуда не деться, второй – нереальный-мир, который существует только в воображении героя; 3) романтический герой всегда неудовлетворен существующим положением, это выражается в его поведении: замкнутость, постоянное печальное состояние, тревожность. 4) специфика романтизма – конфликт идеала с действительностью и его воплощение в одиноком герое.	6
32.	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю. Лермонтова.	Главной темой стихотворения является сущность современного человека. Лирический герой поэзии с презрением относится к своему поколению и не видит у него великого будущего. Он считает, что нынешнее общество ведет бессмысленное существование, его представителям плевать на добро и зло, все грани стерты. У этих людей нет целей в жизни и нет принципов, которых они могли бы придерживаться.	6

33.	Дайте определение понятию «критический реализм».	Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.	6
34.	Дайте определение такому явлению русской культуры, как «странничество».	Странничество - особый образ жизни православного человека, который некоторые исследователи считают исключительно. Странники совершали пешие переходы из края в край, из страны в страну, из города в город. Для странника такой образ жизни воспринимался как форма духовного поиска — поиска смысла человеческой жизни, правды или Бога. Ради этого он отказывался от житейского комфорта. Странники питались подаянием, ночевали, где удавалось, не имели имущества.	6
35.	Перечислите произведения М. Горького, которые можно отнести к романтизму.	К романтическим произведениям М. Горького относятся: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Дед Архип и Ленька», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Емельян Пиляй», «Однажды осенью».	6
36.	Назовите основные течения русского модернизма.	1) Символизм; 2) Акмеизм; 3) Футуризм.	6
37.	На какие три ветви принято делить литературу 20-х годов XX века.	1) Советская литература; 2) «Задержанная»; 3) Литература русского зарубежья.	6

38.	Перечислите основные литературные группировки 20-х годов.	«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЕРИУ, объединение «Серапионовы братья», РАПП.	6
39.	Назовите основные принципы социалистического реализма.	1) Народность. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц. 2) Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей. 3) Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории.	6
40.	Дайте определение жанру «антиутопия».	Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму.	6

Задания открытого типа с указанием правильного варианта ответа

41.	_____ – один из создателей и ведущих представителей литературного течения под названием акмеизм.	Николай Гумилев	2
42.	Поэт и философ В. Соловьев стал духовным учителем Блока. Его учение основывается на идее _____ - воплощении добра, истины и красоты.	Вечной Женственности	2
43.	Напишите второе название рассказа А. Платонова «Семья Ивановых».	«Возвращение».	2
44.	Дайте определение жанру в литературе, для которого характерно острое проявление комического, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.	Сатира	2
45.	_____ является автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер	2
46.	Три основных мира «Мастера и Маргариты» — древний ершалаимский, _____ и современный московский — не только связаны между собой, но и обладают собственными шкалами времени.	вечный потусторонний	2
47.	«Тихий Дон» - одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни _____ во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.	донского казачества	2
48.	Одним из прототипов _____ является, по мнению исследователей, командир 1-й	Григория Мелехова	2

	повстанческой дивизии в Вёшенском восстании Харлампий Ермаков.		
49.	Роман считается одним из самых русских романов В. Набокова.	«Машенька»	2
50.	Одной из наиболее характерных черт набоковских произведений является изображение пространства, в котором многократно происходит возвращение героев в родное имение, страну детства, в Петербург Пушкина или Блока.	сна	2
51.	В начале романа один из многих нумеров, инженер Д-503, с восторгом описывает основанную на математике организацию жизни в городе-государстве под властью всемогущего «Благодетеля».	«Мы»	2
52.	Роман Замятина называют первой великой _____ XX века.	антиутопией	2
53.	В военное время _____ работал в газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», а также был специальным корреспондентом газеты «Красноармейская правда».	Твардовский	2
54.	Изначально в литературе _____ преобладали малые жанры: лирическая и походная песня, рифмованный лозунг, сатирическая сказка, басня, репортаж и так далее.	ВОВ	2
55.	1953 год – важная веха в истории советской литературы, связанная со сменой политического направления в стране после _____.	Смерти Сталина	2

56.	Осмысление войны как величайшей трагедии народа пришло в конце 50-х – начале 60-х годов. С именами Григория Бакланова, Василия Быкова, Константина Воробьева, Владимира Богомолова, Юрия Бондарева связана вторая волна военной прозы. В критике она была названа _____ прозой.	«лейтенантской»	2
57.	В 60-х гг. в русской литературе возникает направление, называемое _____ и связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни, осмыслением драматической судьбы крестьянства.	«деревенская проза»	2
58.	Романтический этап авторской песни, лидером которого стал _____, продолжался примерно до середины 1960-х годов.	Б. Окуджава	2
59.	Последнее известное художественное произведение Хемингуэя, опубликованное при его жизни, рассказывает историю старика Сантьяго, кубинского рыбака, о его борьбе в открытом море с гигантским марлином, который стал самой большой добычей в его жизни.	«Старик и море»	2
60.	Трагическая история У. Шекспира о сыне покойного и племяннике нынешнего короля.	«Гамлет»	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестового задания формируются следующим образом:

- при проверке заданий закрытого типа с указанием одного варианта ответа выставляется **1 балл** за правильный ответ.
- при проверке заданий открытого типа с указанием правильного варианта ответа выставляется **2 балла** за правильный ответ; **0 баллов** за неверный ответ;
- при проверке задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа выставляется **3 балла** за правильный ответ; **2 балла** за правильный ответ с незначительными недочетами; **1 балл** за ответ, имеющий существенные недостатки, но при дополнении ответ может стать правильным; **0 баллов** за полностью неверный ответ.
- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано 100%-93% баллов;
- оценка «хорошо» - 92%-73% баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 72%-56% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 55% баллов.