

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Эдуардович
Должность: ректор
Дата подписания: 22.12.2025 11:18:21
Уникальный программный ключ:
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

ПРИНЯТО

На заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
Протокол № 10
от 25 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
А.Э. Комин

25 марта 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
ЛИТЕРАТУРА

(на базе основного общего образования)
по специальности среднего профессионального образования
35.02.01 – Лесное и лесопарковое хозяйство

Уссурийск 2024 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

а. модели контролируемых компетенций

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и направленности, инициировать, самостоятельно планировать и выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности противоречия в рассматриваемых явлениях; 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в произведение акультурно-языковое пространство с русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь способности между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 4. Знать содержание, интерес к различным сферам понимание ключевых проблем и профессиональной деятельности, умение осознание историко-культурного совершение осознанный выбор будущей нравственно-ценостного профессии и реализовывать собственные взаимовлияния произведений жизненные планы, в том числе русской, зарубежной литературы, в том числе ориентируясь на поступки литературных классической и современной героев; ПРБ 5. Уметь определять и читательской деятельности на протяжении всей жизни; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; ПРБ 11. Иметь представление о ПРБ 11. Иметь представление о</p> <p>научитьывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов функциям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в различных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; 	<p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	В части патриотического воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение государственным историческим и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, 	ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в традиционным ценностям и контексте изучения произведений русской литературы, а также определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст символам, творчества писателя в процессе анализа произведений, выявлять их связь с художественными произведениями, выявлять их связь с современностью

<p>гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идеяная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять 	<p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
--	---	--

б. требование к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
знать:

- основные вехи развития русской классической литературы 18 – начала 19 века, а также творчество наиболее видных писателей этого периода;
- структурные и смыслообразующие части произведения, композиционные требования к составлению текста на основе читательского опыта, тематику и идейную составляющую произведений;
- методы работы с текстовым материалом, интерпретации и понимания исходной информации, создания собственных текстов (сочинений) с учётом стилистики, жанра и типа речи;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка и их роль в трактовке и понимании образов и замысла художественного произведения;
- традиции и самобытность родной культуры во взаимосвязи с социальным, нравственным и историческим контекстом.

уметь:

- применять, находить и интерпретировать в текстах выразительно-изобразительные средства (тропы, фигуры речи, языковые и стилистические средства);

- осуществлять самостоятельный поиск и отбор материала для изучения, анализа и выполнения учебных и проверочных работ;
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценности, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- самовыражаться в разных видах искусства, стремиться проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 2 – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы к темам лекционных / семинарских занятий
3	Конспект	Средство контроля, предусматривающее запись содержания определенной темы в ходе лекционного занятия с целью осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала для улучшения запоминания информации.	Вопросы лекций
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу, всему материалу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Таблица 3 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенций дисциплины*			
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задач не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с незначительными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
Уровень сформирован-	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

ности компетенции				
Оценка	2	3	4	5

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация качества подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «Литература» проводится в соответствии с локальными нормативными актами Колледжа и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме экзамена в 1-ом семестре.

Обучающиеся готовятся к экзамену самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Методика оценивания

По пятибалльной шкале (критерии представлены в таблице 3).

Таблица 4 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Русский язык»

Итоговый балл	2	3	4	5
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

Показатели «знать», «уметь» при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням сформированности компетенций «высокий», «базовый», «пороговый», «низкий».

«**Отлично**» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает

принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи или не выполняет их вовсе.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине (модулю) «Литература» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций и с дифференциацией по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержательный элемент (модуль): все разделы дисциплины

4.1. Задания для оценки компетенций ОК 4, 05, 09 по показателю «Знать»

Конспектирование лекционных материалов

1. Александр Николаевич Островский: факты биографии
2. Александр Николаевич Островский: литературное творчество («Свои люди – сочтёмся!», "Бедность не порок"). Пьеса «Гроза»
3. Иван Сергеевич Тургенев: факты биографии
4. Иван Сергеевич Тургенев: начало литературного пути ("Хорь и Калиныч", "Записки охотника", "Муму", "Постоялый двор", "Рудин", "Поездка в полесье", "Дворянское гнездо", «Накануне»)
5. Иван Сергеевич Тургенев: роман «Отцы и дети»
6. Федор Михайлович Достоевский: факты биографии
7. Федор Михайлович Достоевский: первые литературные шаги ("Бедные люди", "Двойник", "Записки из мертвого дома")
8. Федор Михайлович Достоевский: роман «Преступление и наказание»
9. Лев Николаевич Толстой: факты биографии
10. Лев Николаевич Толстой: литературное творчество и взгляды писателя ("Детство", "Отрочество", "Юность", «Севастопольские рассказы»)

11. Лев Николаевич Толстой: роман-эпопея «Война и мир»
12. Антон Павлович Чехов: факты биографии
13. Антон Павлович Чехов: начало литературной деятельности и становление чеховского писательского метода. Чеховская драматургия
14. Антон Павлович Чехов: пьеса "Вишнёвый сад"

Собеседование по темам семинарских занятий

Практическое занятие № 1 «Современный взгляд на произведение»

Теоретический минимум (с конспектом в тетради)

Умение читать и понимать художественное произведение через вопросы, задаваемые автору и себе. Чтение как сотворчество.

Выполнение практических заданий:

Демонстрационный анализ рассказа Ю. Буйды «Продавец добра»

Практическое занятие № 2 «Личность автора (его биография) и провозглашаемые им в произведениях ценности». «Автор – рассказчик – герой»

Теоретико-практический минимум (с конспектом в тетради)

Как верить в идеалы, провозглашаемые неидеальными писателями? Разграничение в литературном тексте понятий «автор», «рассказчик», «герой», «лирический герой».

Выполнение практических заданий:

рассмотрение и дифференциация понятий «автор», «рассказчик», «герой» на примере фрагмента текста М.А. Чванова.

Практические занятия № 3-5 «Роль выразительных средств языка в анализе художественного произведения: тропы литературные, фигуры речи, языковые и стилистические средства»

Теоретико-практический минимум (с конспектом в тетради)

Тропы: сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эпитет, аллегория, гипербола, литота.

Фигуры речи: анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, инверсия, антитеза, оксюморон, риторический вопрос, парцелляция.

Языковые и стилистические средства выразительности: синонимы, антонимы, фразеологизмы, историзмы, архаизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, омонимы, многозначные слова, разговорная лексика, просторечие, паронимы, жаргонизмы.

Выполнение практических заданий:

1. анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...» на основе литературных тропов;
2. анализ стихотворений М. Цветаевой «Полюбил богатый – бедную», А. Жданова «Взгляда не обронила...» с точки зрения тропов и фигур речи;
3. анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка» на основе языковых и стилистических средств.

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по теме «Роль выразительных средств языка в анализе художественного произведения»

Практические занятия № 6-7 «Структуро- и смыслообразующие понятия в произведении». «Композиция сочинения по предложенному тексту с литературным примером»

Теоретический минимум (с конспектом в тетради)

Изучение понятий «композиция» (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), «сюжет», «тема», «идея» произведения.

Навыки выделения тем в литературных произведениях.

Композиция сочинения по предложенному тексту с литературным примером.

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа по теме «Роль выразительных средств языка в анализе художественного произведения»
2. Выделение композиционных частей в басне А. Крылова «Ворона и лисица» с последующим определением темы и идеи произведения
3. Написание сочинения по рекомендуемому фрагменту текста с последующим анализом и исправлением ошибок.

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию пьесы А.Н. Островского «Гроза» (чтение произведения)

Практическое занятие № 8 «Творчество А.Н. Островского»

Опрос по материалам лекции:

Семья, детство, образование. Отчисление из университета. Работа в суде. Становление будущего «реалиста-слуховика», мастера речевой характеристики персонажей, драматурга

Интерес к театру. Первая публикация - «Свои люди – сочтёмся!» Смена семейных традиций в комедии "Бедность не порок").

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа на знание содержания и понимание пьесы А.Н. Островского «Гроза»

2. Работа по вопросам:

Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтёмся» с гоголевской традицией. Дайте характеристику творческой истории «Грозы».

В чём сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи?

В чём суть конфликта Катерины с «тёмным царством»? Можно ли сказать, что основной проблемой в пьесе является конфликт отцов и детей?

Сформулируйте своё отношение к характеру и поступкам Катерины: в чём вы с ней согласны, а в чём могли бы поспорить с ней и почему.

Почему название места действия в пьесе вымышлено А.Н. Островским?

Какие факты биографии Островского нашли отражение в пьесе «Гроза»?

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение произведения)

Практическое занятие № 9 «Творчество И.С. Тургенева»

Опрос по материалам лекции:

Семья и первые детские впечатления. Университет, служба в Министерстве внутренних дел. Общественные убеждения.

Первая публикация – «Хорь и Калиныч» - отправная точка творчества и создания цикла «Записки охотника». Антикрепостническая мысль в повестях «Муму» и «Постоялый двор». Спасская ссылка, автобиографичный роман «Рудин». Трагичность человеческого существования в повести "Поездка в Полесье". "Дворянское гнездо" - последняя попытка Тургенева найти героя своего времени в дворянской среде. Роман «Накануне» - поиск «новых людей» для обновления России.

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа на знание содержания и понимание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

2. Работа по вопросам:

В чём особенность общественных взглядов Тургенева, какой поучительный смысл имеют они для нашего времени?

Какие события детских и юношеских лет повлияли на формирование мировоззрения писателя и отразились в творчестве?

Охарактеризуйте этапы работы Тургенева над романом «Отцы и дети».

Дайте развёрнутую характеристику и оценку споров Базарова с Павлом Петровичем.

Как вы думаете, стал ли нигилизм Базарова причиной гибели героя? Докажите вашу мысль.

Почему Тургенев в конце романа «убивает» героя? Связано ли это с общественно-политическими настроениями эпохи, в которую творил писатель?

Является ли тема конфликта поколений основной в романе?

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение произведения)

Практическое занятие № 10 «Творчество Ф.М. Достоевского»

Опрос по материалам лекции:

Семья и род писателя, семейные традиции и первые уроки богатого русского языка. Страшные детские впечатления, повлиявшие на мировоззрение будущего писателя. Учёба в инженерном училище и первое ощущение себя «маленьким человеком». Смена направления деятельности, новая страсть – литература. «Видение на Неве». Первые самостоятельные и самобытные шаги Достоевского в литературе – роман «Бедные люди», отход от гоголевской традиции. Повесть «Двойник» - психологизм произведения и конфликт писателя с друзьями критика Белинского. Сближение с петрашевцами. Каторга и перелом в мировоззрении. «Записки из мёртвого дома» как итоги духовного опыта, вынесенного Достоевским из острога.

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа на знание содержания и понимание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

2. Работа по вопросам:

В какой период своей жизни Достоевский остро ощущал в себе «маленького человека»? Почему в романе «Бедные люди» эта тема раскрыта им иначе, чем предписывала литературная традиция?

Какие детские и юношеские впечатления писателя нашли отражение в его романе «Преступление и наказание»?

В чём суть теории Раскольникова? Связана ли она с общественно-политическими взглядами того времени?

Порассуждайте, можно ли оправдать преступление героя обстоятельствами жизни, в которых он оказался, давящей атмосферой Петербурга, стремлением помочь семье?

Почему у Родиона Раскольникова не получается оправдать себя сравнением с Соней Мармеладовой, которая, по его мнению, грешна не меньше?

В чём заключается полемический смысл романа «Преступление и наказание» в споре Достоевского с Чернышевским и революционной демократией?

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (чтение произведения)

Практическое занятие № 11 «Творчество Л.Н. Толстого»

Опрос по материалам лекции:

Род Толстых. Детство. Смерть матери, семейная атмосфера. Поступление в университет и отчисление. Жизнь в Ясной поляне и первые философские теории. Кавказ.

От личных дневников к литературе – публикация трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», первые успехи и признание. Война в «Севастопольских рассказах», наполеоновская тема. Работа в журнале «Современник», толстовская «диалектика души».

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа на знание содержания и понимание романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

2. Работа по вопросам:

Как отразилась христианская семейная атмосфера и русские традиции дома Толстых в произведениях писателя?

Как с возрастом менялись взгляды и убеждения Толстого, и как это влияло на его жизнь?

Что мешало Толстому на пути самовоспитания?

Почему «Севастопольские рассказы» можно считать вступлением к «Войне и миру»?

Что такое толстовская «диалектика души» и как она переходит в «диалектику характера»?

Почему «Войну и мир» называют романом-эпопеей? В чём особенности связи «частного» и «исторического» в этом романе?

Чем близки и далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов? Почему один из них погибает, а другой нет?

Охарактеризуйте образ Наташи Ростовой. Как вы думаете, симпатизирует ли ей Толстой и почему?

Почему при сопоставлении образов Наполеона и Кутузова своё восхищение Толстой отдаёт именно русскому полководцу? Проследите в романе кутузовскую линию, как она соотносится с идеями писателя?

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (чтение произведения)

Практическое занятие № 12 «Творчество А.П. Чехова»

Опрос по материалам лекции:

Купеческая многодетная семья Чехова и её влияние на становление таланта будущего писателя. Банкротство отца и первые самостоятельные шаги, помошь семье, становление личности и нравственных принципов Чехова. Учёба в гимназии и на медицинском факультете Московского университета. Любовь к театру и литературе.

Первые творческие шаги в своих журналах, сотрудничество с многочисленными изданиями. Гротеск, сатирическая гипербола, говорящие фамилии – сходство и различия чеховской прозы и классической сатирической традиции. Тема «маленького человека», которого не жаль, потому что он «мелкий человек» («Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.). Драматические интонации в творчестве 80-х годов – тема пробуждения живой человеческой души. Поездка на Сахалин. Теория «малых дел» глазами Чехова. Тема «футлярности» человеческой жизни. Чеховская драматургия – уход от традиций классической драмы.

Выполнение практических заданий:

1. Проверочная работа на знание содержания и понимание пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

2. Работа по вопросам:

Как повлияла на мироощущение и творчество Чехова эпоха 80-х годов?

Что отличало Чехова от его братьев?

Объясните, почему Чехову не удалось написать роман.

Почему Чехов предпринял путешествие на остров Сахалин?

На примере «Вишнёвого сада» продемонстрируйте, чем отличается "новая драма" Чехова от классической европейской драмы?

Кому в пьесе «Вишнёвый сад» автор симпатизирует, а кого высмеивает?

Какой глубинный конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишнёвый сад?

Задания для самостоятельной работы

Подготовиться к проверочной работе по содержанию пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (чтение произведения)

Комплект контрольных заданий по вариантам

Проверочная работа 2

Вариант 1

Задание 1. Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?

- Катилов
- Калинов
- Томилов
- Кутилов

2. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

- мещане
- дворяне
- купцы
- крестьяне

3. Как зовут дочь старухи Кабанихи?

- Марфа
- Феклуша
- Варвара
- Катерина

4. Борис является племянником:

- Дикого
- Кулигина
- Кудряша
- Тихона

5. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

- Иваново
- Москва
- Петербург
- Киев

6. Накануне какого исторического события была написана пьеса «Гроза»?

- Крестьянской реформы
- Финансовой реформы
- Цензурной реформы
- Реформы высшего образования

7. На что повлияла смерть Катерины?

- жители города пересматривают привычную им жизнь
- Кабаниха раскаивается и просит у детей прощения за свои поступки
- Тихон меняет свое отношение к матери
- Борис повторяет ее поступок

8. Почему события драмы «Гроза» разворачиваются в вымышленном городе?

- стремление автора подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
- автор не хотел обидеть жителей реального города
- стремление подчеркнуть уникальность города и происходящих в нем событий
- стремление подчеркнуть вымыщенность событий пьесы

9. Кому принадлежат слова: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- Варваре
- Катерине
- Кабанихе
- Борису

10. Кого винит Тихон в смерти Катерины?

- Бориса
- Кабаниху
- Варвару
- себя

11. Как критики пьесы прозвали героиню Островского и его самого?

- «Колумб Замоскворечья»
- «человек без селезенки»
- «товарищ Константин»
- «луч света в темном царстве»

12. Чем завершается пьеса?

- убийством Катерины
- самоубийством Катерины
- Катерина бежит с Борисом в Сибирь
- Тихон прощает Катю, и Борис бежит из города

13. Как относилась Кабанова к своей невестке?

- недолюбливала, но не лезла в семейную жизнь сына
- любила, как родную дочь
- унижала, оскорбляла, всячески издевалась над ней
- часто ссорилась с ней, но ценила её ум и нравственность

Вариант 2

Задание 1. Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

- Днепр

- Ока
- Волга
- Дон

2. Как зовут мужа Катерины?

- Борис
- Савел
- Иван
- Тихон

3. С кем тайно встречается Варвара?

- с Диким
- с Борисом
- с Кулигиным
- с Кудряшом

4. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?

- на чердаке
- в беседке
- в летней кухне
- на сеновале

5. На каком инструменте играет Кудряш?

- балалайка
- баян
- гитара
- скрипка

6. Как Варвара уживается с матерью?

- лжёт ей
- Варвара любит мать и выполняет все её приказы
- делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
- у Варвары с матерью доверительные отношения

7. К какому творческому методу можно отнести это произведение?

- модернизм
- классицизм
- реализм
- романтизм

8. Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- Кудряш
- Кулигин
- Борис Григорьевич
- Дикой

9. Что роднит Бориса с жителями города?

- лицемерие
- любовь к своему городу
- желание контролировать ситуацию при любых обстоятельствах
- осуждение всего нового

10. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?

- 7
- 8
- 9
- 10

11. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

- кошелек
- ключ
- кольцо
- дневник

12. Какой фразой оканчивается «Гроза»?

- «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»
- «Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...»
- «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»
- «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»

13. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?

- не смогла жить без Бориса
- было очень стыдно перед мужем
- не могла простить сама себя
- не выдержала издёвок свекрови

Вариант 3

Задание 1. Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. В каком городе вырос и учился Борис?

- Петербург
- Париж
- Москва
- Рим

2. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?

- в Москву
- в Петербург
- в Сибирь
- во Францию

3. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

- Кудряш
- Борис
- Кулигин
- Шапкин

4. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

- Феклуша
- Глаша
- Дуняша
- Марфа

5. Как проявляет себя Тихон Кабанов в начале пьесы?

- как сильный и ответственный человек
- как бесхарактерный и мягкий человек, маменькин сынок
- как ворчливый пьяница, из которого люди постоянно тянут деньги
- как своенравный мужчина с непростым характером

6. Кто наиболее полно и правильно понимает происходящее в городе?

- Кудряш
- Дикой
- Тихон
- Кулигин

7. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- «лишний человек»
- герой-резонер
- «маленький человек»
- «самодур»

8. Кто из перечисленных персонажей хвалит город за благолепие?

- Борис
- Кулигин
- странница Феклуша
- Тихон

9. С кем отождествляет себя Катерина в своих монологах?

- с кошкой
- с птицей
- с мышью
- с лаской

10. О каком персонаже идёт речь? «У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чём свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только ещё он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

- Дикой
- Борис
- Кудряш
- Тихон

11. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

- с Кулигиным
- с Кудряшом
- с Борисом
- с Диким

12. Как Варвара догадывается, что Катерина влюблена?

- Катерина всё время смеётся и улыбается, когда на неё никто не смотрит
- Катерина тиха и задумчива, почти не слышит, что ей говорят люди
- Катерина рассказывает ей о своём счастливом детстве, а затем признаётся, что с ней происходит что-то неладное

13. Кулигин называет Кабаниху ханжой. Ханжа – это:

- необразованный человек
- невоспитанный человек
- неискренний человек, прикрывающийся показной добродетелью
- жестокий и грубый человек

Вариант 4

Задание 1. Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Как относятся жители Калинова к такому природному явлению, как гроза?

- никто не обращает на неё внимания
- гроза вызывает дикий ужас, потому что послана в наказание за грехи
- боятся грозы, потому что она грозит наводнениями
- радуются долгожданному дождю после долгой засухи

2. Какова главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- тема семьи и брака
- тема воспитания нового дворянства
- тема продажности человеческой натуры
- тема взаимосвязи человека и природы

3. Какое наказание за измену предложила сыну Кабаниха?

- закрыть в подвале
- живую в землю закопать
- оставить на неделю без еды
- выпороть прилюдно

4. Основной конфликт пьесы выражен в противостоянии этих героев:

- Кабаниха - Дикой
- Катерина - Тихон
- Катерина - Кабаниха
- Катерина - Варвара

5. О чём Катерина просила Бориса?

- не уезжать
- жениться на ней
- взять её с собой
- рассказать об их связи дяде

6. Как звали Кабаниху?

- Мария Ивановна
- Марфа Игнатьевна
- Анастасия Павловна
- Марфа Кирилловна

7. Какое событие является кульминацией пьесы?

- первое свидание Катерины с Борисом
- измена Катерины
- Самоубийство Катерины
- признание Катерины мужу и свекрови в своём грехе

8. О чём в конце пьесы жалеет муж Катерины?

- что его возлюбленная погибла
- что он поздно нашёл Катерину
- что он остался на свете жить и мучиться
- что не смог повлиять на свою матушку

9. Что предлагает Кабаниха Дикому, когда тот жалуется на семью?

- пойти в дом выпить и закусить
- найти любовницу
- выгнать жену
- серьёзно поговорить с домочадцами

10. Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?

- он обещает забрать её со временем к себе в Сибирь
- Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее
- отказывается ехать в Сибирь, несмотря на то, что дядя оставит его без денег
- он просит Катерину потерпеть, пока он заработает денег и вернётся в Калинов

11. Кем Дикой грозится назвать Кулигина?

- разбойником
- предателем
- вором
- механиком-самоучкой

12. Почему Тихон не побежал к реке, когда узнал, что героиня бросилась в воду?

- он испугался
- Кабаниха пригрозила ему проклятьем, если он пойдёт туда
- он хотел, чтобы жена наложил на себя руки
- он был занят на работе

13. Чьим племянником был Борис?

- Кабановой
- Кулигина
- Дикого
- Шапкина

Проверочная работа 3

Вариант 1

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Н.Г. Чернышевскому

б) Н.А. Некрасову

в) Н.А. Добролюбову

г) В.Г. Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

а) в идеиных спорах Базарова и П. П. Кирсанова

б) в любовном конфликте с Одинцовой

в) в диалогах с Аркадием Кирсановым

г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. Кто из героев романа «Отцы и дети» «вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?

а) Губернатор города

б) Сын откупщика Ситников

в) Евгений Базаров

г) Павел Петрович Кирсанов

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

а) смертью Базарова

б) смертью Кирсанова

в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

6. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

а) Павел Петрович Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Анна Сергеевна Одинцова

7. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого

лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

- а) Фенечка
- б) Евдоксия Кукшина
- в) Катя Лаптева
- г) Анна Сергеевна Одинцова

8. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие все-таки лучше всего на свете
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

9. Как зовут отца Аркадия Кирсанова?

- а) Николай Петрович
- б) Павел Петрович
- в) Евгений Васильевич
- г) Василий Иванович

10. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

11. Кто из героев любит пить какао и зеленый чай?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Николай Петрович Кирсанов
- в) Аркадий Кирсанов
- г) Евгений Базаров

12. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

Вариант 2

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство

2. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

3. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

4. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) подружиться с ним

5. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

6. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) pragmatism

7. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- а) Отец Николая Петровича Кирсанова
- б) Николай Петрович Кирсанов
- в) Евгений Васильевич Базаров
- г) Павел Петрович Кирсанов

8. Кого Евгений Базаров называет "божьей коровкой"?

- а) Анну Сергеевну Одинцову
- б) Катю
- в) Николая Петровича Кирсанова
- г) Аркадия Кирсанова

9. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- б) уезжает за границу
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

10. Как называется имение Анны Сергеевны Одинцовой?

- а) Марьино
- б) Никольское
- в) Подольское
- г) Аннинское

11. Кто из героев умеет играть на виолончели?

- а) Анна Сергеевна Одинцова
- б) Фенечка
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Катя

12. Кем по профессии является Евгений Базаров?

- а) писатель
- б) учитель
- в) художник
- г) лекарь

Проверочная работа 4

Вариант 1

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Как зовут сестру Раскольникова?

Пульхерия

Софья

Авдотья

Катерина

2. Кто становится жертвой Раскольникова помимо самой старухи-процентщицы?

дочь старухи

сестру старухи

племянницу старухи

соседку старухи

3. Сколько родных детей было у чиновника Мармеладова?

1

2

3

4

4. Как зовут следователя, который ведет дело об убийстве старухи-процентщицы?

Дмитрий Прокофьевич

Порфирий Петрович

Аркадий Иванович

Федор Михайлович

5. Как зовут лучшего друга Раскольникова?

Заметов

Мармеладов

Разумихин

Свидригайлов

6. Сколько лет Соне Мармеладовой в начале романа?

25

21

18

15

7. Что становится орудием преступления Раскольникова?

нож

топор

молоток

скалка

8. Где Раскольников прячет награбленное имущество старухи-процентщицы?

в чулане дома Раскольникова
под камнем в одном дворе
в подвале дома старухи
под мостом

9. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?
Он упал с моста в Неву и утонул.
Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.
Он спас девочку от нападения разбойников.
Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

10. Что предпринимает господин Свидригайлов в конце романа?
Уезжает жить в деревню
Кончает жизнь самоубийством
Уезжает в Америку
Женится на молодой невесте

11. Какую сумму получает Дуня в наследство от Марфы Петровны?
10 тысяч рублей
8 тысяч рублей
5 тысяч рублей
3 тысячи рублей

Вариант 2

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Студентом какого факультета был Раскольников?
медицинского
исторического
юридического
художественного

2. Сколько лет каторжных работ получает Раскольников за свое преступление?
8
10
14
20

3. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:
- в распивочной
- в церкви
- на похоронах его жены
- на улице

4. Почему сестра Раскольникова решила выйти замуж за Лужина?

Она очень любила этого человека.

Это был единственный способ разорвать отношения со Свидригайловым

Она мечтала сделать карьеру в Петербурге

Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить

достойную работу

5. Как зовут старуху-процентщицу?

Марфа Петровна

Софья Семеновна

Катерина Ивановна

Алёна Ивановна

6. Кто такой господин Лужин?

друг Раскольникова

жених сестры Раскольникова

следователь в конторе

врач Раскольникова

7. Какую фамилию на самом деле носит Разумихин?

Разумовский

Неразумихин

Вразумихин

Разумихинский

8. Сколько денег Лужин подбрасывает в карман Соне, чтобы оклеветать её?

10 рублей

50 рублей

100 рублей

5 рублей

9. Согласно теории Раскольникова:

- все люди делятся на обычновенных и необыкновенных

- обычновенные люди совершают преступления

- обычновенные люди должны сохранять мир, приумножать его численно

- выдающиеся люди движут мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели

10. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова:

- бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа

- вышла на улицу с детьми и шарманкой

- умерла от горлового кровотечения
- решила жить по «жёлтому билету»

11. Кто из героев в конце становится мужем Дуни Раскольниковой?

- Лужин
- Свидригайлов
- Разумихин
- Заметов

Вариант 3

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Сестра Раскольникова работала в доме Свидригайловых:

- поваром
- няней
- экономкой
- гувернанткой

2. Согласно теории Лужина:

- жениться нужно в преклонном возрасте
- все люди делятся на два сорта: умных и глупых
- всё на свете основано на личном интересе
- главное в жизни человека – любовь и милосердие

3. В конце романа Свидригайлов:

- женился на Соне Мармеладовой
- умер от тяжёлой болезни
- уехал в Америку
- застрелился из револьвера

4. Кем работает Соня Мармеладова в Сибири?

- швеёй
- поварихой
- гувернанткой
- нянечкой

5. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

- Соне Мармеладовой
- своей сестре Дуне
- следователю Порфирию Петровичу
- своей матери Пульхерии Александровне

6. Переводы с какого языка Разумихин предлагает делать Раскольникову для заработка?

- с французского
- с итальянского
- с немецкого
- с английского

7. В эпилоге романа мы узнаём, что:

- сестра Раскольникова вышла замуж за Свидригайлова
- Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении
- Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки
- Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири

8. Сколько лет старухе-процентщице на момент убийства?

- около 50 лет
- около 60 лет
- около 70 лет
- около 80 лет

9. Кем по профессии является господин Лужин?

- адвокатом
- врачом
- издателем
- музыкантом

10. Кто из героев умирает от чахотки?

- Соня Мармеладова
- Свидригайлов
- Дуня Раскольникова
- Катерина Ивановна

11. На поминках у Мармеладовых:

- Лужин предложил Соне выйти за него замуж
- Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета
- Раскольников подрался со Свидригайловым
- Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне

Вариант 4

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте плюс (+)

1. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:

- вызывала у него отвращение
- не любила его сестру
- оказалась свидетелем другого убийства
- не вернула ему карточный долг

2. За своё преступление Раскольников был:

- приговорён к смертной казни
- осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири
- сослан на остров Сахалин
- подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

3. Что происходит с Раскольниковым в конце романа?

Он бежит в Америку

Он возвращается в университет

Он кончает жизнь самоубийством

Он отправляется на каторгу в Сибирь

4. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

Амалия Фёдоровна

Алёна Ивановна

Дарья Францовна

Марфа Петровна

5. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:

- университета юридического факультета
- университета философского факультета
- университета факультета словесности
- духовной семинарии

6. Кто из героев романа является бывшим шулером (карточным мошенником)?

Лужин

Свидригайлов

Раскольников

Разумихин

7. Как называется статья Раскольникова, опубликованная в газете?

"О преступлении"

"О наказании"

"О жизни и смерти"

"О бедности"

8. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?
матери Пульхерии Александровне
сестре Дуне
Соне Мармеладовой
Марфе Петровне

9. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце романа?
Раскольников
Соня Мармеладова
Катерина Ивановна
Свидригайлов

10. Какой сон видит Раскольников на каторге?
сон о лошади
сон об Африке
сон о конце света
сон о старухе-процентщице

11. При второй встрече с Соней Раскольников:
- просит её выйти за него замуж
- просит её не оставлять его
- признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы
- раскаивается в совершении преступления

Проверочная работа 5

Вариант 1

Задание 1. Раскройте сюжетную линию, связанную с Андреем Болконским - одним из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание 2. Выразителем каких идей автора в романе «Война и мир» является полководец Кутузов?

Вариант 2

Задание 1. Раскройте сюжетную линию, связанную Наташей Ростовой - одной из главных героинь романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание 2. Выразителем каких идей автора в романе «Война и мир» является Пьер Безухов?

Вариант 3

Задание 1. Раскройте сюжетную линию, связанную Наташой Ростовой - одной из главных героинь романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание 2. Выразителем каких идей автора в романе «Война и мир» является Платон Каратаев?

Вариант 4

Задание 1. Раскройте сюжетную линию, связанную Пьером Безуховым - одним из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание 2. Выразителем каких идей автора в романе «Война и мир» является Наташа Ростова?

Проверочная работа 6

Вариант 1

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте знак +

1. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».

- 1) Аня
- 2) Варя
- 3) Любовь Андреевна
- 4) Шарлотта Ивановна

2. Назовите девичью фамилию Раневской.

- 1) Гаева
- 2) Трофимова
- 3) Лопахина
- 4) Епиходова

3. Укажите фамилию персонажа пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...».

- 1) Гаев
- 2) Трофимов
- 3) Лопахин
- 4) Епиходов

4. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- 1) Епиходов
- 2) Петя Трофимов
- 3) Лопахин
- 4) Гаев

5. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- 1) Фирс
- 2) Трофимов
- 3) Раневская
- 4) Лопахин

6. Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишнёвого сада?

- 1) Фирс
- 2) Трофимов
- 3) Лопахин
- 4) Гаев

7. Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?

- 1) трагедия
- 2) роман
- 3) комедия
- 4) драма

8. Почему Раневская отказывается сдавать имение в аренду?

- 1) она не хочет вырубать вишневый сад
- 2) она не хочет иметь посторонних людей в имении
- 3) она хочет отдать имение для благотворительных целей
- 4) она богата и не нуждается в деньгах

Вариант 2

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте знак +

1. Укажите имя героя, который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скуча...».

- 1) Фирс
- 2) Трофимов
- 3) Яша
- 4) Лопахин

2. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

- 1) Епиходов
- 2) Трофимов
- 3) Гаев
- 4) Лопахин

3. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

- 1) Гаев
- 2) Трофимов
- 3) Лопахин
- 4) Епиходов

4. Кто говорит: «У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки.»

- 1) Аня
- 2) Варя
- 3) Любовь Андреевна
- 4) Шарлотта Ивановна

5. Кто из персонажей «проел(а) состояние на леденцах»?

- 1) Раневская
- 2) Гаев
- 3) Симеон-Пищик
- 4) Фирс

6. О ком говорится: (...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет...»

- 1) Аня
- 2) Варя
- 3) Раневская
- 4) Шарлотта Ивановна

7. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- 4) зимой

8. Закончите фразу Лопахина "Замечательного в этом саду только то ...":

- 1) что он очень большой
- 2) что он близко у моря
- 3) что он недалеко от вокзала
- 4) что он в центре города

Вариант 3

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте знак +

1. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

- 1) появление Лопахина
- 2) свадьба Вари
- 3) торги
- 4) отъезд Раневской

2. Где госпожа Раневская жила последние 5 лет до приезда в имение?

- 1) в Петербурге
- 2) в Париже
- 3) в Пекине
- 4) в Риме

3. Как зовут приемную дочь госпожи Раневской?

- 1) Шарлота
- 2) Александра
- 3) Варя
- 4) Аня

4. Кого из героев называют "вечным студентом"?

- 1) Лопахина
- 2) Гаева
- 3) Трофимова
- 4) Фирса

5. Кто из героев оказывается запертым в доме в конце пьесы?

- 1) Трофимов
- 2) Фирс
- 3) Раневская
- 4) Лопахин

6. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

7. Кто из героинь занимается хозяйством в имении с вишневым садом?

- 1) Раневская
- 2) Варя
- 3) Шарлота
- 4) Софья

8. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- а) Фирсу
- б) Лопахину
- в) Гаеву
- г) Симеонову-Пищику

Вариант 4

Выберите правильный ответ, напротив верного ответа поставьте знак +

1. Кто из героев произносит фразу: "Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей..."?

- 1) Лопахин
- 2) Гаев
- 3) Раневская
- 4) Варя

2. Господин Лопахин является сыном:

- 1) деревенского священника
- 2) богатого дворянина
- 3) состоятельного купца
- 4) крепостного крестьянина

3. Как зовут родную дочь госпожи Раневской?

- 1) Александра
- 2) Наталья
- 3) Варя
- 4) Аня

4. Кто купил вишнёвый сад?

- 1) Гаев
- 2) Лопахин
- 3) Петя Трофимов
- 4) Симеонов-Пищик

5. Кто из героинь 2 года ждет от Лопахина предложения выйти замуж?

- 1) Раневская
- 2) Аня
- 3) Варя
- 4) Шарлота

6. Что называет Фирс «несчастьем»?

- 1) продажу вишнёвого сада
- 2) отъезд Раневской
- 3) гибель сына Раневской
- 4) освобождение крестьян от крепостной зависимости

7. Закончите цитату господина Гаева: "Если против какой-нибудь болезни предлагаются очень много средств, то это значит, что болезнь...":

- 1) становится эпидемией
- 2) требует срочного вмешательства
- 3) легко излечима
- 4) неизлечима

8. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- а) Раневской
- б) Варе
- в) Ане
- г) Шарлотте Ивановне

4.2 Задания для оценки компетенций ОК 4, 05, 09 по показателю «Уметь»

Комплект контрольных заданий по вариантам

Проверочная работа 1

Вариант 1

Прочитайте стихотворение «Отчего так предан Пёс...» известного русского актёра Валентина Гафта. Найдите в стихотворении все знакомые вам тропы, выразительные средства и фигуры, объясните, как они помогают понять смысл стихотворения, запишите ваш анализ.

Отчего так предан Пёс,
И в любви своей бескраен?
Но в глазах – всегда вопрос,
Любит ли его хозяин.
Оттого, что кто-то – сек,
Оттого, что в прошлом – клетка!
Оттого, что человек

Предавал его нередко.
Я по улицам брожу,
Людям вглядываюсь в лица,
Я теперь за всем слежу,
Чтоб, как Пёс, не ошибиться.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение «Настанет день, исчезну я...» известного русского писателя Ивана Бунина. Найдите в стихотворении все знакомые вам тропы, выразительные средства и фигуры, объясните, как они помогают понять смысл стихотворения, запишите ваш анализ.

Настанет день — исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.

И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.

И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынnyй свой.

Вариант 3

Прочитайте стихотворение «Ради нас» современной русской поэтессы Анны Токаревой. Найдите в стихотворении все знакомые вам тропы, выразительные средства и фигуры, объясните, как они помогают понять смысл стихотворения, запишите ваш анализ.

Ради нас — и лопух придорожный,
И тюльпана лиловый бокал,
И заря, что легла осторожно
На безмолвие водных зеркал;
И кузнецик, что вечно стрекочет,
И пчелы неуёмная прыть,
И горластый задиристый кочет,
Что мечтает летающим быть...
И коровы дородное вымя,

И доверчивый пульс родника,
И певучее родины имя
Не на час, не на год – на века.

Тестовые задания

(в разрезе компетенций ОК 4, 05, 09 по показателю «Знать»)

Вариант 1

Задание 1. Как называется троп, построенный на основе переноса по сходству или смежности (то есть на основе реальных связей)? Выберите один правильный ответ.

Ответ: метонимия

Задание 2. Как называется фигура речи, состоящая в расположении однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот? Выберите один правильный ответ.

Ответ: *градация*

Задание 3. Какая композиционная часть произведения содержит представление основной информации о мире произведения, персонажах, их обстоятельствах и предыстории событий. Выберите один правильный ответ.

Ответ: экспозиция

Задание 4. Установите соответствие между персонажами и произведениями, в которых они являются действующими лицами. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Персонажи		Литературное произведение	
A	Лука	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Б	Соня Мармеладова	2	М. Горький «На дне»
В	Пётр Гринёв	3	Д.И. Фонвизин «Недоросль»
Г	Пьер Безухов	4	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Д	Митрофан Простаков	5	Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ответ: 24153

Задание 5. Расположите композиционные части пьесы в порядке их следования в произведении?

- а) развязка
- б) экспозиция
- в) развитие действия
- г) завязка
- д) кульминация

Ответ: б) г) в) д) а)

Задание 6. Кто становится жертвой героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова? Выберите несколько правильных ответов.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| а) беременная дочь старухи | в) сестра старухи |
| б) племянница старухи | г) старуха-процентщица |

Ответ: сестра старухи, старуха-процентщица

Задание 7. К какому жанру А.П. Чехов настойтельно относил своё произведение «Вишнёвый сад»? Выберите один правильный ответ.

- | | |
|------------|-------------|
| а) поэма | в) трагедия |
| б) комедия | г) драма |

Ответ: комедия

Задание 8. Накануне какого исторического события А.Н. Островским была написана пьеса «Гроза»? Выберите один правильный ответ.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| а) крестьянской реформы | в) цензурной реформы |
| б) финансовой реформы | г) реформы образования |

Ответ: крестьянской реформы

Задание 9. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева? Выберите один правильный ответ.

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

Ответ: *с их помощью проверяются личностные качества героя*

Задание 10. Кто из героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого в большей степени является выразителем идей автора? Выберите один правильный ответ.

- а) Андрей Болконский
- в) Пьер Безухов
- б) Платон Каратаев
- г) Анатоль Курагин

Ответ: *Пьер Безухов*

Вариант 2

Задание 1. Как называется троп, построенный на основе скрытого сравнения? Выберите один правильный ответ.

- а) метафора
- в) аллегория
- б) метонимия
- г) эпитет

Ответ: *метафора*

Задание 2. Как называется фигура речи, состоящая в пропуске подразумеваемого слова? Выберите один правильный ответ.

- а) градация
- в) эллипсис
- б) параллелизм
- г) антитеза

Ответ: *эллипсис*

Задание 3. Какая композиционная часть произведения содержит момент наивысшего напряжения сюжета, когда разрешается основной конфликт произведения? Выберите один правильный ответ.

- а) эпилог
- в) завязка
- б) кульминация
- г) экспозиция

Ответ: *кульминация*

Задание 4. Установите соответствие между персонажами и произведениями, в которых они являются действующими лицами.

Персонажи		Литературное произведение	
A	Платон Каратаев	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
Б	Тихон Кабанов	2	М.А. Шолохов «Судьба человека»
В	Мария Миронова	3	А.Н. Островский «Гроза»
Г	Андрей Соколов	4	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
Д	Любовь Андреевна Раневская	5	Л.Н. Толстой «Война и мир»

Задание 5. Почему события «Грозы» А.Н. Островского разворачиваются в вымышленном городе? Выберите один правильный ответ.

- а) автор стремится подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
- б) автор не хотел обидеть жителей реального города
- в) стремление подчеркнуть уникальность города и происходящих в нем событий
- г) стремление подчеркнуть вымышленность событий пьесы

Ответ: *автор стремится подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни*

Задание 6. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова? Выберите один правильный ответ.

- а) появление Лопахина
- б) свадьба Вари
- в) торги
- г) отъезд Раневской

Ответ: *торги*

Задание 7. Выберите один правильный ответ. Согласно теории Лужина – одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) жениться нужно в преклонном возрасте
- б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых
- в) всё на свете основано на личном интересе
- г) главное в жизни человека – любовь и милосердие

Ответ: *всё на свете основано на личном интересе*

Задание 8. Через образ какого героя Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» раскрывает мысль народную? Выберите один правильный ответ.

- а) Пьер Безухов
- б) Платон Каракаев
- в) Наполеон
- г) Наташа Ростова

Ответ: *Платон Каракаев*

Задание 9. Какую героиню в конце романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Пьер Безухов вспоминает со стыдом и ощущением чего-то грязного? Выберите один правильный ответ.

- а) Элен Курагина
- б) Мария Болконская
- в) Вера Ростова
- г) Наташа Ростова

Ответ: *Элен Курагина*

Задание 10. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов в «Отцах и детях» И.С. Тургенева противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Укажите черту сходства этих героев. Выберите один правильный ответ.

- а) сатанинская гордость
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) pragmatizm

Ответ: *сатанинская гордость*

Тестовые задания

(в разрезе компетенций ОК 4, 05, 09 по показателю «Уметь»)

Вариант 1

Задание 1. Установите соответствие между произведениями и жанрами, в которых они написаны. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Жанр		Литературное произведение	
A	повесть	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
Б	рассказ	2	М. Горький «На дне»
В	драма (пьеса)	3	М.А. Шолохов «Судьба человека»

Ответ: 132

Задание 2. Установите соответствие между персонажами и типом литературных героев, в которому они относятся. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Тип героя		Литературное произведение	
A	самодур	1	Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь «Шинель»)
Б	«маленький человек»	2	Александр Андреевич Чацкий (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)
В	«лишний человек»	3	Марфа Игнатьевна Кабанова (А.Н. Островский «Гроза»)

Ответ: 312

Задание 3. Прочитайте фрагмент стихотворения «Я покинул родимый дом...» Сергея Есенина. Какие тропы представлены в выделенных словах? Выберите несколько правильных ответов.

... Золотою *лягушкой луна*
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, *седина*
У отца *пролилась* в бороде.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) олицетворение
- г) гипербола

Ответ: *сравнение, метафора*

Задание 4. Прочитайте стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Ивана Бунина. Какие синтаксические средства представлены выделенными словами? Выберите несколько правильных ответов.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

*И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленям припав.*

- а) эпифора
- б) ряды однородных членов
- в) анафора
- г) парцелляция

Ответ: *ряды однородных членов, анафора*

Задание 5. Выберите несколько вариантов ответов, чтобы заполнить пропуски в тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

*В стихотворении Михаила Лермонтова «Ночевала тучка золотая» раскрывается
одиночества. Стихотворение написано пятистопным ,
создающим напевный, плавный характер, приближенный к народному.*

- а) идея
- б) тема
- в) ямбом
- г) хореем

Ответ: *тема, хореем*

Задание 6. Прочитайте стихотворение «Унылая пора! Очей очарованье!» Александра Пушкина. Замените архаизмы «очи» и «сени» современными синонимами этих слов. Запишите варианты ответов в той последовательности, в какой эти слова идут в стихотворении.

Унылая пора! *Очей очарованье!*
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я тихое природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их *сениях* ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Ответ: *глаза, коридор*

Задание 7. Установите соответствие между произведениями и главными темами, которые в них затронуты. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Тема		Литературное произведение	
A	любви	1	Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
Б	роли и места человека в обществе	2	С.И. Тургенев «Накануне»
В	чинопочтания	3	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

Ответ: 123

Задание 8. Прочитайте фрагмент рассказа Михаила Зощенко «Аристократка». Выпишите все использованные автором для характеристики героев и создания комического эффекта просторечия.

И докушал, сволочь. За мои-то деньги. Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой. А у дома она мне и говорит своим буржуйским тоном:

— Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег — не ездят с дамами.

А я говорю:

— Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение.

Так мы с ней и разошлись. Не нравятся мне аристократки.

Ответ: *докушал, сволочь, свинство, ездют*

Задание 9. Установите соответствие между терминами и их определениями. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Термин		Определение	
A	Просторечия	1	Непрямой порядок слов в предложении с целью создания смыслового акцента.
Б	Паронимы	2	Устойчивые неделимые сочетания слов, по лексическому значению часто близкие одному слову и имеющие обобщённый смысл.
В	Инверсия	3	Всевозможные ошибки, затрагивающие все стороны языка, которые нарушают нормы литературного русского языка и отвергаются им.
Г	Фразеологизмы	4	Слова, похожие, близкие по звучанию (написанию), но имеющие разное значение; вследствие сходства часто употребляются одно вместо другого, что приводит к ошибкам в речи.

Ответ: 3412

Задание 10. Какую фигуру речи использовал поэт И. Северянин в основе данного фрагмента стихотворения? Выберите один правильный ответ.

*Скорей бы – в юные луга!
Смотреть в лицо румяным бабам,
Как друга, целовать врага!
Скорей бы – в бричке по ухабам!*

- а) инверсия
- б) эллипсис
- в) антитеза
- г) гипербола

Ответ: эллипсис

Вариант 2

Задание 1. Установите соответствие между произведениями и жанрами, в которых они написаны. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Жанр		Литературное произведение	
A	повесть	1	А.П. Чехов «Хамелеон»
Б	рассказ	2	И.С. Тургенев «Рудин»
В	роман	3	Ф.М. Достоевский «Записки из подполья»

Ответ: 312

Задание 2. Установите соответствие между персонажами и типом литературных героев, в которому они относятся. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Тип героя		Литературное произведение	
A	самодур	1	Макар Девушкин (Ф.М. Достоевский «Бедные люди»)
Б	жертва	2	Старая барыня (С.И. Тургенев «Муму»)
В	«маленький человек»	3	Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)

Ответ: 231

Задание 3. Прочитайте фрагмент стихотворения «Настанет день, исчезну я...» Ивана Бунина. Какие тропы представлены в выделенных словах? Выберите несколько правильных ответов.

... И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) олицетворение
- г) гипербола

Ответ: *метафора, олицетворение*

Задание 4. Прочитайте фрагмент стихотворения «Ради нас» Анны Токаревой. Какие фигуры речи представлены выделенными словами? Выберите несколько правильных ответов.

Ради нас – и лопух придорожный,
И тюльпана лиловый бокал...
И коровы дородное вымя,
И доверчивый пульс родника,
И певучее родины имя
Не на час, не на год – на века.

- а) эпифора
- б) анафора
- в) инверсия
- г) парцелляция

Ответ: *ананора, парцелляция*

Задание 5. Выберите несколько вариантов ответов, чтобы заполнить пропуски в тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

*В стихотворении Сергея Есенина «Гой ты, Русь, моя родная» раскрывается
_____ любви к Родине. Стихотворение написано четырёхстопным
_____, создающим звонкое, бодрое звучание, приближенное к народному.*

- а) идея
- б) тема
- в) ямбом
- г) хореем

Ответ: *тема, хореем*

Задание 6. Прочитайте фрагмент стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу» Сергея Есенина. Замените разговорное слово «*шляться*» нейтральным синонимом, а архаизм «*уст*» современным вариантом этого слова. Запишите варианты ответов в той последовательности, в какой эти слова идут в стихотворении.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит *шляться* босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень *уст*,
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Ответ: *гулять (бродить), губ (рта)*

Задание 7. Установите соответствие между произведениями и главными темами, которые в них затронуты. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Тема		Литературное произведение	
A	любви	1	Л.Н. Толстой «Война и мир»
Б	патриотизма	2	А.П. Чехов «Крыжовник»
В	«футлярной» жизни	3	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Ответ: 312

Задание 8. Прочитайте фрагмент рассказа Михаила Зощенко «Аристократка». Выпишите все использованные автором для характеристики героев и создания комического эффекта просторечия.

*Тут ударила мне кровь в голову.
— Ложи, — говорю, — взад!*

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит. А мне будто попала вожжса под хвост. Всё равно, думаю, теперь с ней не гулять.

Ответ: *ложи, взад, испужалась, во рте*

Задание 9. Установите соответствие между литературоведческими терминами и их определениями. Запишите ответ цифрами в порядке, соответствующем буквам.

Термин		Определение	
A	Сюжет	1	Соединение двух противоречащих (иногда несоединимых) понятий для создания стилистического или комического эффекта.
Б	Композиция	2	Устойчивое неделимое сочетание слов, по лексическому значению часто близкое одному слову и имеющее обобщённый смысл.
В	Оксюморон	3	Расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, обусловленные его содержанием и жанром, а также обеспечивающие единство, последовательность изложения и логическую связь между различными частями.
Г	Фразеологизм	4	Событийный ряд произведения, который определяет характер взаимодействия между действующими лицами, пространственно-временные характеристики, обстоятельства и причинно-следственные связи в повествовании.

Ответ: 4312

Задание 10. Какой художественный приём использовала поэтесса М. Цветаева в основе данного стихотворения? Выберите один правильный ответ.

Полюбил богатый - бедную,
Полюбил ученый - глупую,
Полюбил румяный - бледную,
Полюбил хороший - вредную:
Золотой - полуушку медную.

- а) инверсия
- б) эллипсис
- в) антитеза
- г) гипербола

Ответ: антитеза

Критерии оценки проверочной работы

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо понимает суть задания, допускает искажение фактов.

Оценка «неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Литература»

1. Разграничьте понятия «автор», «герой», «рассказчик», «лирический герой». Какова роль каждого из них в произведении?
2. Что такое литературные тропы? Расскажите о метафоре, сравнении, эпитефе, олицетворении, метонимии, синекдохе, перифразе, аллегории, гиперbole, литоте и их роли в тексте художественного произведения.
3. Что такое фигуры речи? Расскажите об анафоре, эпифоре, градации, синтаксическом параллелизме, эллипсисе, инверсии, оксюмороне, риторическом вопросе, парцелляции и их роли в тексте художественного произведения.
4. Что такое синонимы, антонимы, фразеологизмы, архаизмы, историзмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия, разговорная и профессиональная лексика? Какую роль они играют в речи говорящего и в тексте литературного произведения?
5. Связь биографии Александра Николаевича Островского с его пьесой «Гроза».
6. Раскройте сюжет пьесы Александра Николаевича Островского «Гроза», перечислите и охарактеризуйте главных и второстепенных героев пьесы.
7. Какова кульминация пьесы Александра Николаевича Островского «Гроза»? Какой конфликт раскрыт в произведении? Почему главная героиня покончила жизнь самоубийством?
8. Почему Александр Николаевич Островский в своей пьесе «Гроза» дал городу, в котором происходит действие, вымышленное название? Какие политические изменения происходили в России в период написания пьесы? Какой социальный класс раскрыт у автора и почему?
9. Связь биографии Ивана Сергеевича Тургенева с его романом «Отцы и дети».
10. Раскройте сюжет романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети», перечислите и охарактеризуйте главных героев.
11. Какие проблемы затронуты Тургеневым в романе? Связана ли проблематика романа с политическими процессами, происходящими в России в период написания произведения? Что явилось кульминацией произведения? Почему вы так думаете?
12. Почему Тургенев «убивает» своего героя Евгения Базарова?
13. Как вы думаете, явился ли нигилизм Евгения Базарова одной из причин его нелепой и ранней смерти? Почему вы так полагаете?

14. Как раскрыта в романе тема отцов и детей? На чьей стороне автор?
15. Связь биографии Фёдора Михайловича Достоевского с его романом «Преступление и наказание».
16. Раскройте сюжет романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», перечислите и охарактеризуйте главных героев.
17. Почему роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского считается одним из самых сложных произведений в мировой литературе?
18. Сформулируйте тему и проблемы, раскрытые Ф.М. Достоевским в романе «Преступление и наказание». Насколько они актуальны в наше время?
19. Какие герои романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» кажутся вам положительными, а какие отрицательными и почему? Кому из них симпатизирует автор? Как вы это поняли?
20. Можно ли сказать, что Фёдор Михайлович Достоевский в своём романе «Преступление и наказание» выступает в роли великого гуманиста? Какие ценности он провозглашает в книге?
21. Что такое композиция произведения? Объясните, что такое эпилог, завязка, экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка сюжета.
22. Разграничьте понятия «тема» и «идея» произведения.
23. Что такое «сюжет» произведения? (продемонстрируйте знание ответа на этот вопрос на примере любого произведения).
24. Л.Н. Толстой – факты биографии, нашедшие отражение в его романе-эпопее «Война и мир».
25. Основные вехи творчества Льва Николаевича Толстого.
26. Какая сюжетная линия связана с героиней романа «Война и мир» Толстого Наташой Ростовой? Выразителем каких авторских идей является эта героиня?
27. Какая сюжетная линия связана с героиней романа «Война и мир» Толстого Элен Курагиной? Выразителем каких авторских идей является эта героиня?
28. Какая сюжетная линия связана с героем романа «Война и мир» Толстого Пьером Безуховым? Выразителем каких авторских идей является этот герой?
29. Какая сюжетная линия связана с героем романа «Война и мир» Толстого Андреем Болконским? Выразителем каких авторских идей является этот герой?
30. Какая сюжетная линия связана с героем романа «Война и мир» Толстого Анатолем Курагиным? Выразителем каких авторских идей является этот герой?
31. С какой целью Толстой в роман «Война и мир» вводит образы Платона Каратаева и полководца Суворова?
32. Основные вехи биографии и творчества Антона Павловича Чехова.
33. В чём особенность драматургии А.П. Чехова? Какие правила классической драмы он нарушает и почему?
34. Каков сюжет пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»? Почему автор считал своё произведение комедией, а не драмой?
35. Кого из героев Чехов изображает как положительных, а кого как отрицательных персонажей? Какова тема и идея пьесы «Вишнёвый сад»?

Критерии оценки ответа на экзамене

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) речевое оформление ответа.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» и «не зачтено, неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено, отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

«Зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

«Зачтено, хорошо» получает студент, демонстрирующий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры, свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, однако допускающий одну-две неточности в ответе.

«Зачтено, удовлетворительно» выставляется студенту, демонстрирующему знание основных процессов изучаемой предметной области, недостаточную глубину и полноту раскрытия темы, знание основных вопросов теории, слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободное владение

монологической речью, нарушение логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Не зачленено, неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает сущности излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.