

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 22.12.2025 11:16:24

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

ПРИНЯТО
На заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО Приморский
ГАТУ
Протокол № 10
от 25 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
А.Э. Комин
25 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(на базе основного общего образования)
по специальности среднего профессионального образования
35.02.01 – Лесное и лесопарковое хозяйство
форма обучения – очная

г. Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство, утверждённым Министерством просвещения Российской Федерации от 27 января 2023 г. № 799 и учебным планом подготовки специалистов среднего звена, утвержденным ректором ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ.

Программу составил:

Преподаватель

Николаева О.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели, задачи и место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература» является курсом по выбору общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по основной профессиональной образовательной программы подготовки по специальности – 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство.

Цели дисциплины

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональному российскому государству; • овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины ОК 01.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В результате освоения ОК 01, студент должен:</p> <p>Уметь находить и применять различные подходы к решению профессиональных задач, связанных с литературой (анализ, интерпретация, педагогика).</p> <p>Осознавать, как культурные и социальные условия влияют на литературные произведения и их восприятие.</p> <p>Гибко применять полученные знания о литературе для решения задач в разных контекстах: от школьного урока до научно-исследовательской работы.</p>	<p>Знание: Теоретических основ литературоведения, методик анализа текста, культурно-исторического контекста русской/национальной литературы, региональных литературных особенностей.</p> <p>Умение: Выбирать адекватные методы литературоведческого анализа (сравнительный, структурный, рецептивный и т.д.) в зависимости от цели (урок, эссе, доклад).</p> <p>Владение: Навыками интерпретации текста с учетом различных контекстов</p>

		(автор, эпоха, читатель), создания собственных оригинальных интерпретаций, использования литературных знаний для решения педагогических или культурологических задач.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Анализ и интерпретация: Умение извлекать информацию из текстов, анализировать художественные средства и понимать подтекст в соответствии с культурно-историческим контекстом.</p> <p>Коммуникативные навыки: Способность вести аргументированную дискуссию, излагать свои мысли письменно (эссе, сочинения) и устно (доклады, ответы) с соблюдением норм русского или родного языка.</p> <p>Понимание контекста: Осознание влияния социальных и культурных факторов на создание и восприятие литературного произведения.</p> <p>Культурная компетентность: Формирование ценностного отношения к литературе как части национальной и мировой культуры.</p>	<p>Понимать и объяснять (устно и письменно) художественные особенности произведений, авторскую позицию и систему образов. Грамотно излагать свои мысли о прочитанном, используя литературную терминологию и соответствующий стиль речи.</p> <p>Связывать прочитанное с личным опытом, историческими событиями и другими видами искусства.</p> <p>Проводить сравнительный анализ текстов и героев, аргументируя свою точку зрения.</p> <p>Различать различные стили, жанры и направления в литературе, объясняя их с точки зрения эпохи.</p> <p>Использовать полученные знания для самообразования и формирования собственной культурной идентичности.</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Знать: Исторический контекст, роль литературы в формировании нации, родной литературы как инструмента ценностные ориентиры русской литературы (патриотизм, духовность, нравственность), основы антикоррупционного поведения.</p> <p>Уметь: Анализировать литературные произведения с точки зрения гражданственности, патриотизма, духовных ценностей, выделять и применять традиционные нравственные нормы в жизни, вести диалог культур (межнациональный/межрелигиозный), противостоять коррупции.</p> <p>Владеть (Навыки): Навыками анализа текста, формирования собственной гражданской позиции, коммуникации в поликультурной среде, самоконтроля, принятия этических решений, участия в гражданских инициативах.</p>	<p>Понимание роли литературы: Осознание родной литературы как инструмента патриотического воспитания и формирования гражданственности.</p> <p>Ценностный анализ: Умение видеть в текстах отражение традиционных ценностей (любовь к Родине, долг, честь, милосердие), применять их к гражданству, патриотизму, современным условиям.</p> <p>Межнациональное/Межрелигиозное понимание: Анализ образов и мотивов, связанных с разными культурами, в произведениях, содействие гармонии.</p> <p>Антикоррупционное сознание: Применение принципов честности, справедливости, ответственности, в выработанных через литературные примеры, к повседневной жизни.</p> <p>Практическое применение: Создание собственных текстов (сочинения, проекты) с демонстрацией гражданской позиции, участие в мероприятиях, направленных на укрепление единства (акции, волонтерство).</p> <p>Коммуникация: Умение обсуждать сложные нравственные вопросы, отстаивать ценности, используя литературный язык и примеры.</p>

<p>OK 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Анализ текстов: Умение читать и понимать научные и критические статьи на разных языках для более глубокого изучения авторов и произведений родной литературы, а также для написания аналитических работ.</p> <p>Работа с источниками: Способность находить, систематизировать и использовать профессиональные источники (словари, энциклопедии, монографии) для исследовательской деятельности.</p> <p>Формирование языковой культуры: Совершенствование владения языком как средством взаимодействия, в том числе через чтение профессиональной литературы.</p> <p>Критическое мышление: Оценка различных точек зрения, изложенных в профессиональных источниках, для формирования собственной позиции.</p>	<p>Знание научной литературы: Понимание основных трудов литературоведов, критиков и историков литературы (на русском и, возможно, иностранных языках).</p> <p>Анализ художественного произведения: Использование профессиональных литературоведческих терминов и концепций из документов для анализа произведений родной литературы.</p> <p>Написание работ: Создание письменных работ (эссе, рефератов, курсовых), опирающихся на профессиональные источники, с корректным цитированием и оформлением, как того требуют научные стандарты.</p> <p>Исследовательская деятельность: Умение вести самостоятельную работу над текстами, опираясь на научный аппарат и используя документацию.</p>
--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 36 академических часа. Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет во 2 семестре.

№ п/п	Формы образовательной деятельности по образовательной программе при освоении дисциплины	Количество академических часов
1.	Основное содержание, в т.ч.	36
1.1	теоретическое обучение	20
1.2	практические занятия	16
1.3	лабораторные занятия	
1.4	самостоятельная работа	
2.	Вид промежуточной аттестации (ПА) <i>Дифференцированный зачет.</i>	
Всего по дисциплине		36

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Модуль 1 (обязательный)	Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	8	
Тема 1.1.	<p>Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе <i>Теоретическое обучение</i></p> <p>Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
Тема 1.2.	<p>Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.</p> <p>Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
Тема 1.3.	<p>Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские источники сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>

Тема 1.4.	Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в. Практическое занятие <i>Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)</i>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
Модуль 2 (обязательный)	Литература о Великой Отечественной войне	4	
Тема 2.1.	Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне Теоретическое обучение <i>Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики.</i> <i>Классификация военной прозы по идеино-тематическому принципу.</i> <i>Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне.</i> <i>Поэтизованный образ человека в условиях войны</i> <i>Роль литературы <i>non-fiction</i> в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники.</i> <i>«Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана</i>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
Тема 2.2.	Лейтенантская проза Практическое занятие <i>Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателейфронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы</i> <i>Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.</i> <i>Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)</i>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>

	<i>Содержание вариативных прикладных модулей (профессионально ориентированное) *</i>		
<i>Модуль 3 (вариативный)</i>	<i>Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</i>	6	
<i>Тема 3.1</i>	<p>Основные принципы классической эстетики</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства.</p> <p>Специфика эстетических эмоций</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
<i>Тема 3.2</i>	<p>Художественный образ в литературе и других видах искусства Практическое занятие</p> <p>Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
<i>Тема 3.3</i>	<p>Рецепция современной литературы в других видах искусства Практическое занятие</p> <p>Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранализации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>
<i>Модуль 4 (вариативный)</i>	<i>Литература эпохи оттепели</i>	6	
<i>Тема 4.1</i>	<p>Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг.</p> <p>Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.</p> <p>Литературные направления и течения середины XX в.</p>	2	<i>OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09</i>

Тема 4.2	«Поэтический бум» эпохи оттепели Практическое занятие Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Тема 4.3	Ироническая проза Практическое занятие Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Модуль 5 (вариативный)	Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.	6	
Тема 5.1	Истоки деревенской прозы Теоретическое обучение, Практическое занятие Творчество Е. Дороша и В. Овчинина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Тема 5.2	Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России Практическое занятие Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Тема 5.3	Городская проза и «жестокая» проза Практическое занятие Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Модуль 6 (вариативны й)	Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	6	

Тема 6.1	Истоки постмодернизма в отечественной литературе Теоретическое обучение Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Тема 6.2	Постмодернистские поэтические течения Практическое занятие История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метаалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Тема 6.3	Новый реализм и постреализм в современной литературе Практическое занятие Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина	2	OK 01.; OK 05.; OK 06.; OK 09
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированный зачет			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
692510, Приморский край, Уссурийск, ул. Раздольная , д. 8а Ауд. № 317 - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Количество посадочных мест – 44. Учебные столы – 22, доска меловая, переносное мультимедийное оборудование (экран, проектор), информационный стенды, шкаф
692510, Приморский край, Уссурийск, ул. Раздольная , д. 8а Ауд. № 306 - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Количество посадочных мест – 22. Учебные столы – 11, доска меловая, стол преподавателя, информационные стенды, шкаф
692510, Приморский край, Уссурийск, пр. Блюхера, д. 44 Ауд. № 124 - аудитория для самостоятельной работы обучающихся.	Количество посадочных мест – 42, учебные столы – 12, компьютерные столы – 19, ПК 19, выставочный стеллаж, брошуратор, ламинатор, ксерокс, принтер 2, переносной выставочный стеллаж 3, кондиционер, стол сотрудника, дезинфектор, огнетушитель, вешалка напольная, стационарный экран, переносной экран, рециркулятор, стол-тумба, органайзер, тумбочка. Комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС издательства «Лань», ЭБС издательства «Юрайт», доступ в Internet. Выход в Internet, комплект лицензионного программного обеспечения, доступ в ЭБС издательства «Лань», eLIBRARY.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Родная русская литература: 10-й класс : базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 254 с. — ISBN 978-5-09-121194-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472994>. - Режим доступа: по подписке ПримГАТУ. - Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

Дунаева, А. В. Родная литература: учебное пособие / А. В. Дунаева. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/332948> (дата обращения: 20.12.2023). — Режим доступа: по подписке ПримГАТУ. - Текст : электронный.

Родная литература: классика и современность : учебно-методическое пособие / составители : О. В. Агапова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-6045763-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321155> (дата обращения: 20.12.2023). — Режим доступа: по подписке ПримГАТУ. - Текст : электронный.

Родная литература: классика и современность : учебно-методическое пособие / составители : О. В. Агапова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-6045763-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321155> — Режим доступа: по подписке ПримГАТУ. - Текст : электронный.

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование	Назначение
Операционная система с графическим интерфейсом	Контроль использования и распределения ресурсов вычислительной системы и организация взаимодействия пользователя с компьютером.
Офисный пакет	Создание и редактирование текстовых документов; обработка табличных данных и выполнение вычислений; подготовка электронных презентаций; создание и редактирование рисунков и деловой графики.
Система управления обучением (LMS)	Система управления электронными образовательными курсами со встроенными инструментами компьютерного тестирования
Средство просмотра документов в формате PDF	Программа для просмотра электронных документов
Антивирус	Средство антивирусной защиты
Интернет-браузер	Программное обеспечение для работы в сети Internet

3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование	Назначение
Электронно-библиотечная система	Доступ к электронным учебникам
Образовательный портал	Работа в электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Приморский государственный аграрно-технологический университет http://de.primacad.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований. ОК 01.; ОК 05.; ОК06; ОК 09

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	P1, Темы 1.1-1.6, P2, Темы 2.1-2.4, P 3, Темы 3.1 - 3.4, P 4, Темы 4.1.- 4.4	Опрос (устно) Тесты (письменно) Задачи (письменно)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	P1, Темы 1.1-1.6, P2, Темы 2.1-2.4, P 3, Темы 3.1 - 3.4, P 4, Темы 4.1.- 4.4	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	P1, Темы 1.1-1.6, P2, Темы 2.1-2.4, P 3, Темы 3.1 - 3.4, P 4, Темы 4.1.- 4.4	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	P1, Темы 1.1-1.6, P2, Темы 2.1-2.4, P 3, Темы 3.1 - 3.4, P 4, Темы 4.1.- 4.4	

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны фонды оценочных средств (является отдельным документом).

5 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТАМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с

учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ

Все локальные нормативные акты ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.